This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

+ *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.

+ *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.

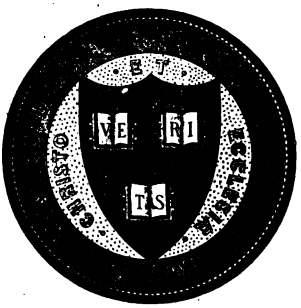
+ *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.

+ *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página `http://books.google.com`

SA 400.8



Harvard College Library.

FROM THE

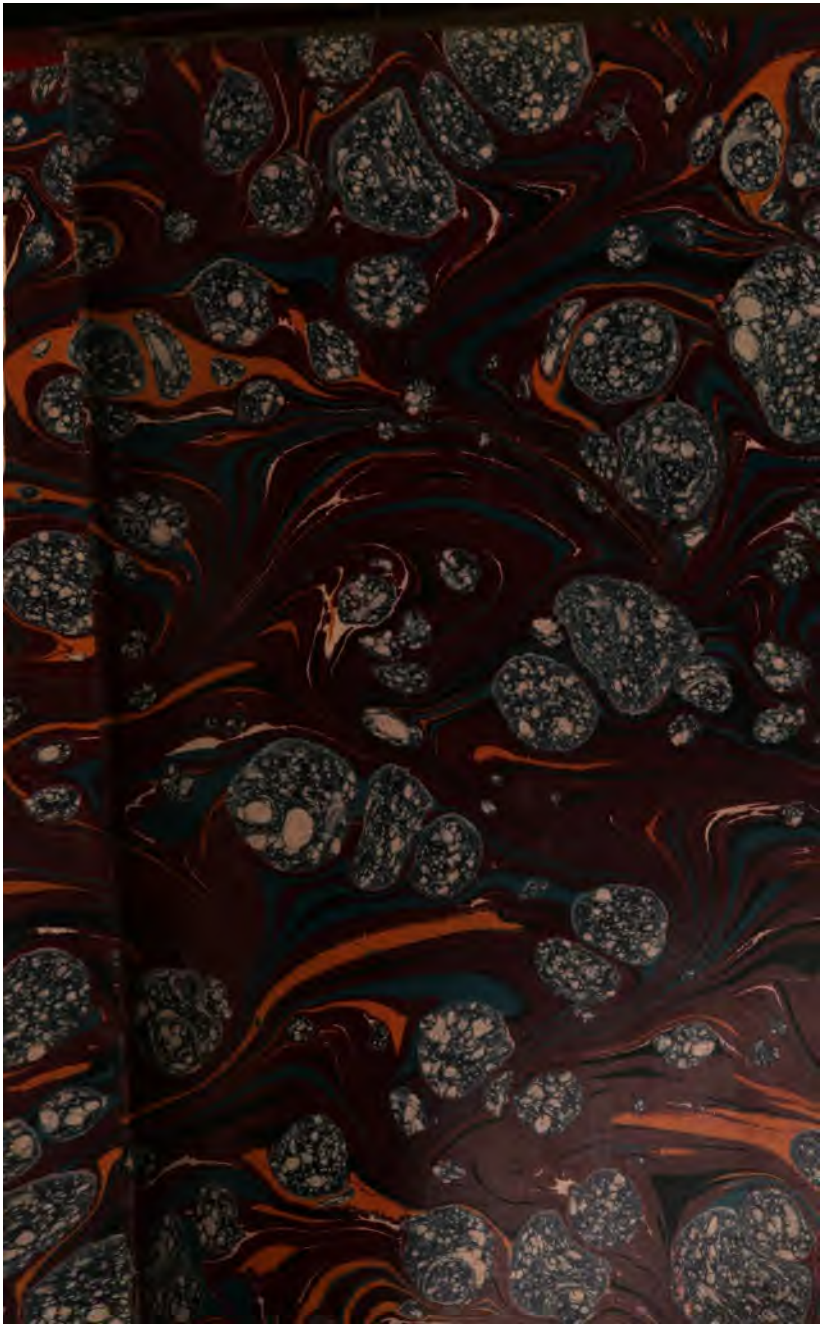
BRIGHT LEGACY.

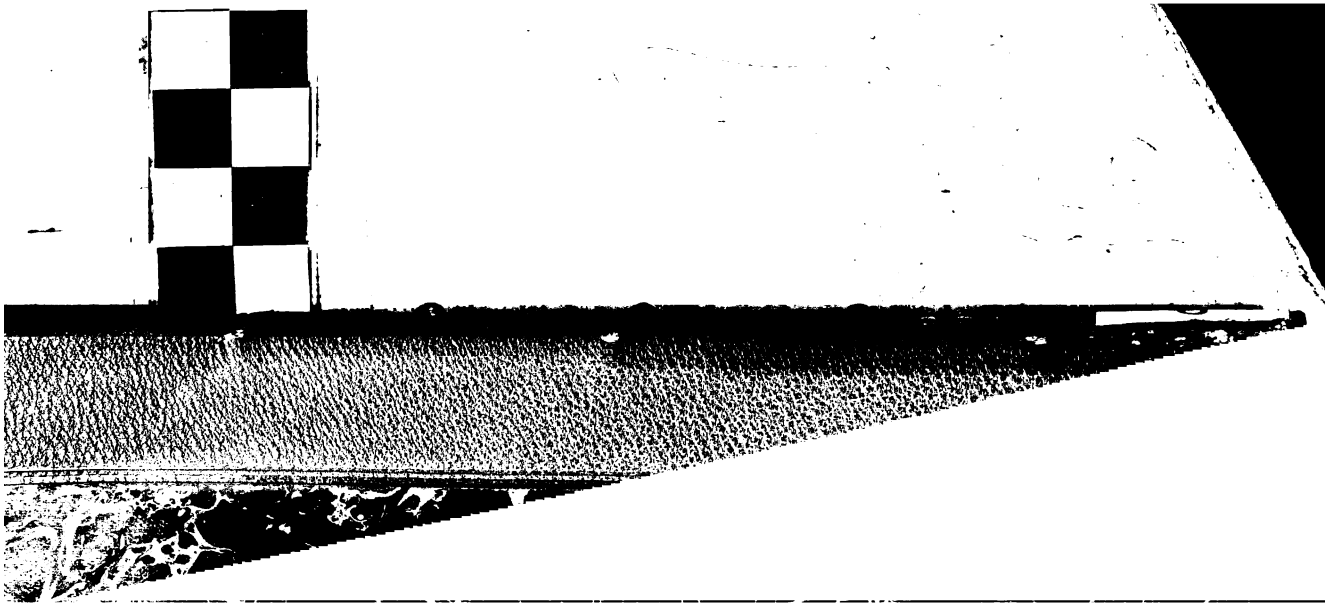
Descendants of Henry Bright, jr., who died at Watertown, Mass., in 1686, are entitled to hold scholarships in Harvard College, established in 1880 under the will of

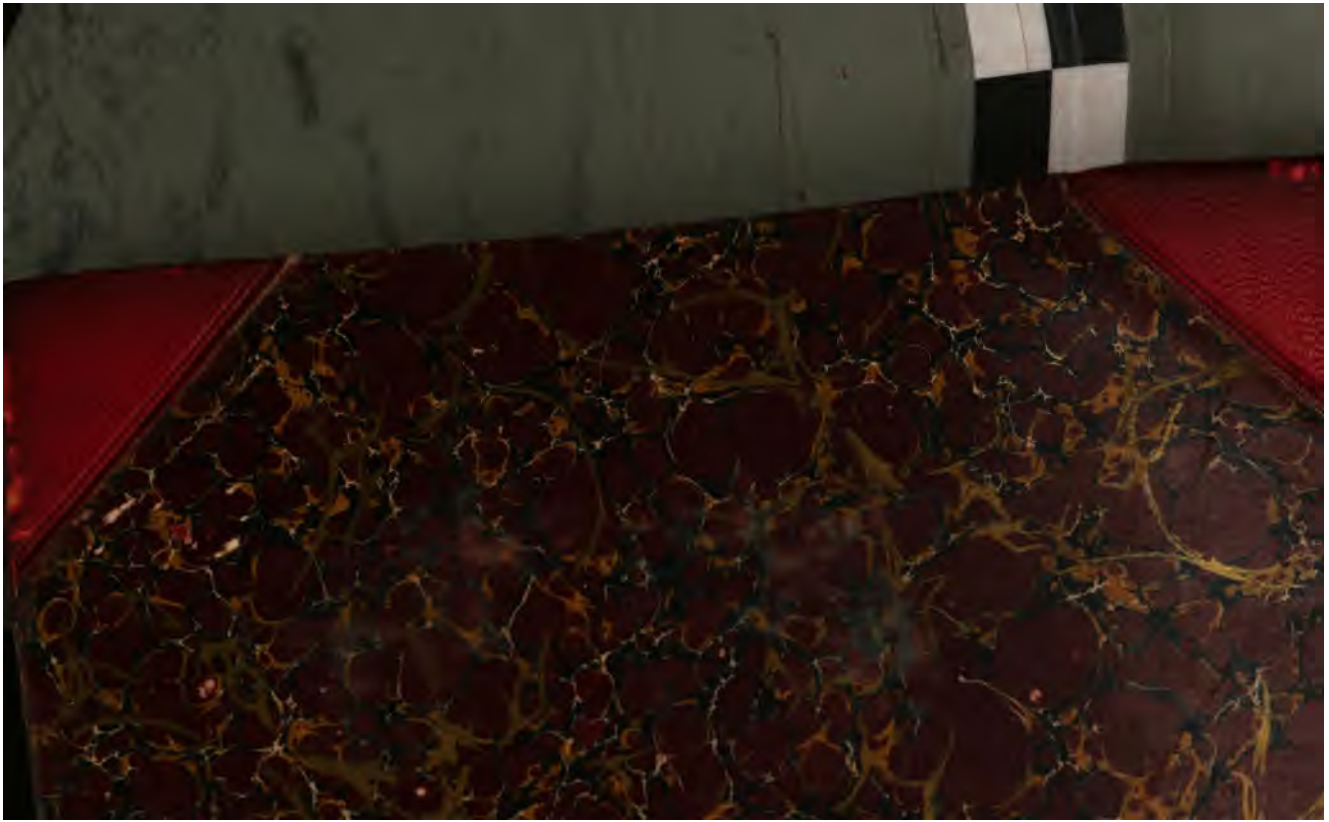
JONATHAN BROWN BRIGHT

of Waltham, Mass., with one half the income of this Legacy. Such descendants failing, other persons are eligible to the scholarships. The will requires that this announcement shall be made in every book added to the Library under its provisions.

Received 9 March, 1899







P. RICARDO CAPPA, de la Compañía de Jesús.

ESTUDIOS CRÍTICOS

ACERCA DE LA

DOMINACIÓN ESPAÑOLA

EN AMÉRICA

PARTE QUINTA

EL VIEJO Y EL NUEVO MUNDO

¿Qué era España un siglo antes del descubrimiento de América?

(Continuará.)

ARTISTAS ESPAÑOLES DEL SIGLO XV,

SUPLEMENTO Á LOS TOMOS XV, XVI Y XVII

XVIII

Con las licencias debidas.

Precio: 2,50 pesetas.

MADRID

LIBRERIA CATOLICA DE GREGORIO DEL AMO, EDITOR

Calle de la Paz, núm. 6.

1896.

1372.84
Bright fund
(18, 26)
SA 400.8
MAR 9 1899
LIBRARY

INDICE DE ESTE LIBRO

	Págs.
Prólogo	1
Juntas de arquitectos	5
Palacios de Olite	15
Nombramiento de pintor real	20
De los plateros de Santiago, siglo XV	22
Documento curioso hispano-americano	24
De las antiguas cofradías	26
Principales construcciones del siglo XV	31
Obras públicas en el reinado de Isabel la Católica	35
Indices cronológicos	42 á 171
Indice general de artistas	172
Indice de.. Arquitectos	191
Azabacheros, bordadores, carpintero y entalladores	196
Escultores	197
Grabador, iluminadores, latonero y pintores	201
Plateros	205
Rejeros	207
Tapiceros y vidrieros	208
Las bellas artes en Galicia	210

Imprenta de L. Aguado, Pontejos, 8.—Madrid.

ERRATA

Página 42 dice, última línea, 1410: léase 1405.

PRÓLOGO

Como complemento á los tres libros inmediatamente anteriores, sale éste á luz, según dejo apuntado en uno de ellos. He recogido aquí las noticias que esparcidas en muchos sitios dejaron los autores que han tratado de las Bellas Artes en España, pero limitándome tan sólo al siglo XV, siglo que, como el título dice, es el objeto principal de nuestro estudio.

Los Sres. Ceán Bermúdez, Zarco del Valle (D. Manuel), Ferreiros, conde de la Viñaza, los colaboradores á casi todas las Revistas que tratan despacio la materia, y muy particularmente la colección *España, sus*

monumentos y artes, son los verdaderos autores de estas páginas que yo sólo he hilvanado, para que los americanos presentes y futuros tengan ocasión de saber, si gustan, quiénes fueron los artistas que prepararon á la generación que pasó el Atlántico y llevó al Nuevo Mundo el ejercicio de las artes liberales.

Los documentos que abren el libro ayudan á conocer en gran parte la vida de aquellas asociaciones religioso-civiles, la formalidad y brevedad con que se trataban los negocios graves que ocurrían, y todo él enseña que los antiguos españoles no eran tan descuidados, ni mucho menos, en dejar por escrito los nombres y las obras que debían pasar á la posteridad y recogerse en el archivo de la Historia de las Bellas Artes.

Por de contado que, conforme se vayan desempolvando y clasificando los montones de manuscritos que en todas partes abundan, se irán descubriendo nuevos datos, y acaso se llegue á reconstituir la Historia de las Bellas Artes españolas en el siglo XV. Si tal se logra, no será poco lo que habrá que añadir á este bosquejo.

Diré, además, que no he sido parco en graduar de arquitectos, v. g., á algunos aparejadores, y quizá menos aún; pero, francamente: á veces divide á unos de otros una línea tan sutil, que sólo el pincel de Apeles se atreviera á trazarla; y más quiero ser dadivoso en esto, que exponerme á endosarle el cuezo al que manejó el compás y la regla con soltura.

ESTUDIOS CRÍTICOS

Juntas de arquitectos.

En Gerona, 1416.—«Estando construyendo la catedral de Gerona Guillermo Boffiy, su maestro mayor, se suscitó en el Cabildo y en la ciudad gran controversia sobre su forma y el modo con que se había de proseguir la obra.

Unos querían que fuese de una nave, según su traza, y ya se había comenzado; otros de tres, como las demás catedrales, diciendo que la de una nave grande, como ésta, estaba expuesta, por la distancia de los muros y por su elevación, á los vaivenes de un terremoto y á la ruina que podían causarle las tormentas y los vientos fuertes.

El reverendo obispo D. Dalmacio y el Cabildo, deseosos del acierto y de allanar

estas disputas, acordaron llamar á aquella ciudad los mejores y más acreditados arquitectos de Cataluña y de fuera del Principado, para que, después de ver y examinar lo que estaba construído, dijesen debajo de juramento, y con arreglo á su saber y experiencia, si estaba firme, segura y conforme al arte; y cuál de las dos formas, la de una nave ó la de tres, era la más propia y decorosa á la magnificencia que debía tener el templo.

En efecto, así se verificó; pues con la fecha de 23 de Enero de 1416 se presentaron, ante el notario Bernardo de Solerio y de los capitulares diputados para la dirección de la fábrica, Pascasio de Julbe, maestro mayor de la santa iglesia de Tortosa, y su hijo Juan de Julbe, que dirigía en nombre de su padre la obra de la dicha catedral; Pedro de Vallfagona, maestro de la metropolitana de Tarragona, y Guillermo de la Mota, su compañero, en las obras de la misma catedral; Bartolomé de Gual, maestro de la catedral de Barcelona; Antonio Canet, escultor de Barcelona y maestro arquitecto de la catedral de Urgel; Guillermo Abielli, maestro de las obras de las iglesias de Nuestra Señora del Pino, de Santa María de Monte Carmelo, de Monte Sión, de Santiago y del

hospital de Santa Cruz de Barcelona; Arnaldo de Valleras, maestro de la iglesia de Menorca; Antonio Antigoni, de la fábrica de la iglesia de Castellón de Empurias; Guillermo Sagrera, de la de San Juan de Perpiñán, y Juan de Guinguamps, arquitecto y vecino de la ciudad de Narbona, quienes, después de haber hecho juramento en forma, cada uno de por sí, y uno después de otro, expusieron lo que se copia en los Documentos [son los pareceres de los peritos citados].

Todos estos parecidos fueron leídos por el mismo notario en el Cabildo que se celebró el día 28 de la luna de Septiembre del propio año ante el señor obispo y demás capitulares, que, enterados del contenido de cada uno, acordaron dejar para más adelante la resolución que convenía tomar en el asunto.

Y con fecha del 8 de la luna de Marzo de 1417 fué llamado á la presencia de los diputados capitulares de la obra el arriba dicho Guillermo de Boffiy, y preguntado en los mismos términos que lo habían sido el año anterior los referidos arquitectos, después de hecho el juramento en manos del notario Solerio, dijo lo que también se copia en los Documentos.

Evacuadas estas diligencias, que pueden ser modelo de las que deben prevenir los demás Cabildos eclesiásticos y seculares de España cuando tratan de construir obras de consideración, se juntó el de Gerona el día 15 de la luna de dicho mes y año, presidido por el prelado D. Dalmacio, en el que, habiéndose examinado y pesado con la mayor detención y madurez todos los pareceres de los expresados maestros, se acordó unánimemente prosiguiese la obra de la iglesia con su primitiva traza, esto es, con una sola nave, fundándose en lo que decían todos los arquitectos, de estar seguro lo construído, y en otras razones de congruencia que igualmente se copian á continuación de los Documentos. Así se ejecutó y concluyó la iglesia, que, sin embargo de tener una sola nave, es de las más magníficas de Cataluña. Consta de trescientos diez palmos de largo hasta la mitad del presbiterio, y de ciento diez y seis de ancho».

En Sevilla, 1511.—Después que el Santo Rey D. Fernando III ganó á Sevilla el año de 1248, mandó inmediatamente purificar y consagrar la gran mezquita que Jucef Abu Jacub había erigido en el de 1171, eleván-

dola á catedral y metrópoli de Andalucía.

Así se conservó este edificio hasta el de 1401, en que, necesitando grandes y costosos reparos para conservarla, acordó el Cabildo demolerle y construir en su lugar y terreno *una tal y tan buena iglesia que no haya otra su igual.*

Llevóse á efecto lo acordado con gran actividad é impulso de los canónigos, que contribuyeron con sus rentas, y los fieles con sus limosnas. Por falta de documentos de aquel tiempo en el archivo de esta santa iglesia se ignora quién fué el arquitecto que haya trazado y comenzado esta suntuosa obra... Lo cierto es que hasta el año de 1462, en que estaba la obra en la mitad de su elevación, no hay noticia de quién la dirigía.

Era entonces maestro mayor Juan Norman, que desempeñó esta plaza con el aparejador Pedro de Toledo hasta 1472, en que acordó el Cabildo que, «de aquí adelante, no se den jornales á Juan Normán, salvo que le den la renta que le suelen dar, ansi de pan como de dineros», por lo que parece lo hubieron de jubilar; pues consta que, con fecha 28 de Septiembre del mismo año, nombraron maestros mayores á Pedro de Toledo, á Francisco Rodríguez y á Juan de Hoces, para que se adelantase más la obra.

Pero con este proyecto y disposición no se conseguía el fin, porque la variedad de pareceres la entorpecía.

Hallábase en Guadalajara el arzobispo D. Diego Hurtado de Mendoza, quien, deseando los adelantos de la obra, y que se cortasen los estorbos que la impedían, escribió al Cabildo, en 1496, proponiendo enviar un maestro llamado Jimón, para que fuese á examinar la fábrica. «A maestre Jimón screbimos luego con nuestro mensajero, para que vaya á ver la obra desa nuestra sancta iglesia, como nos screbisteis: por amor nuestro que os conformeis en aquello con los que más saben, é non andedes en opiniones de personas erradas, porque al fin todo redunda en daño de la fábrica desa nuestra sancta iglesia.»

Vino en efecto Jimón, quien, después de haberla registrado, se quedó por único maestro mayor, y la dirigió hasta el año de 1502.

Lo fué en 503 Alfonso Rodríguez, al que, por los buenos servicios que hacía á la obra, mandó el Cabildo darle una gratificación.

Pero la conclusión de este gran edificio estaba reservada á él y al aparejador González de Rojas, quien cerró el cimborio en 1507, por lo que el Cabildo también le gratificó generosamente.

Era este cimborio ó cúpula muy elevado, pues dicen que llegaba hasta el primer cuerpo de la torre, y estaba adornado con estatuas de los mejores escultores de aquella edad.

Como los pilares que le sostenían no eran suficiente apoyo para tan gran peso, se vino á tierra con tres arcos torales en la noche del 28 de Diciembre de 1511.

Para tratar de su reparación se celebró una junta, á la que concurrieron los arquitectos más acreditados de España: Enrique de Egas, maestro mayor de la catedral de Toledo; Pedro López, de la de Jaén; Juan de Álava, de la de Plasencia, quienes determinaron cerrar el templo sin cúpula, como ahora está, porque los pilares no podían sostenerla.

Se encargó la dirección de esta obra á Juan Gil de Hontañón, maestro mayor de la iglesia de Salamanca, que entonces construía, quien acabó la de Sevilla en 1519.

Y para ayuda del coste de esta reparación, el Rey Católico D. Fernando libró cédula, en Burgos á 2 de Junio de 1512, mandando al Tribunal de Contratación que, del dinero que viniese de Indias, diese á la fábrica de esta catedral 10.000 ducados de oro en diez años, 1.000 en cada uno.

La planta de esta iglesia es cuadrilonga, y tiene de largo 398 pies (son 107 metros), y de ancho 291 (76 metros). Consta de cinco naves, además de las capillas: la nave del medio tiene de anchura 59 pies, y de alto 134; las laterales 39 y medio con 96, y las capillas 37 con 49.

Treinta y seis pilares de á quince pies de diámetro cada uno sostienen sesenta y ocho bóvedas de piedra, como lo es todo el edificio por dentro y fuera. Se entra en él por nueve puertas bien repartidas para el fácil ingreso á determinado punto del templo.

Salamanca, 1512.—«Por carta de los Reyes Católicos al cardenal de Angers, la cual copia Gil González, fechada en Valladolid á 17 de Febrero de 1491, consta que el administrador, deán y Cabildo de Salamanca tenían acordado reemplazar la catedral vieja por una nueva; mas este proyecto no pudo verificarse hasta principios del siguiente siglo.

»D. Fernando y su hija Doña Juana, que gobernaban el reino, habían expedido respectivamente cédulas en 1509 y 1510 para que los maestros de cantería (arquitectos) Alonso Rodríguez y Antón de Egas fuesen

á Salamanca á examinar y elegir el sitio en que se debía construir la catedral.

»Fueron efectivamente, dieron la traza de ella de común acuerdo y expusieron al Cabildo el cómo se había de poner por obra. La variedad de pareceres que se levantó en la ciudad con motivo de la exposición de estos dos arquitectos, así entre personas del Cabildo como de fuera de él, fué causa de que no se empezase la obra al punto.

»El obispo D. Francisco de Bobadilla y el Cabildo, que deseaban dar principio á ella, para allanar las dificultades y óbices que ponían los malcontentos, acordaron convocar los maestros más acreditados del reino.

»Concurrieron á este fin el citado Antón Egas, Juan Gil de Hontañón, Juan de Badajoz, Alonso de Covarrubias, vecino de Toledo; Juan Tornero, Juan de Álava, Juan de Orozco, Rodrigo de Saravia y Juan Campero, que, reunidos el 3 de Septiembre del dicho año de 1512 en el palacio del obispo, celebraron la famosa junta ante su señoría, los diputados del Cabildo y el notario Gutierre de Tejada, en la que, después de haber tratado el asunto con madurez y detención, se acordó lo que consta en el documento.»

No copio nada de él, porque á lo externo

se le juntan cosas de poco interés actual, como, v. g., si haciendo el templo en tal ó cual disposición, en este ó en el otro sitio, se tropezaría con tal ó cual inconveniente para el vecindario. Lo que sí se ve en las discusiones todas, son pocas palabras y buenas razones.

Se dieron á esta catedral de largo 378 pies sin el grueso de los muros, y se divide en cinco partes: la de en medio, que es la nave principal, forma cruz latina, con 50 pies de ancho y 130 de alto; las dos colaterales, 37 y 88; y las otras dos exteriores, que se dividen en capillas, 28 y 54. Los pilares redondos, con 10 pies de diámetro, y 12 los cuatro del crucero.

Todo el edificio en lo interior y exterior es de sillería, y lo mismo la gran torre que le acompaña. Por dentro, y en lo alto, rodea la iglesia un ándito, con su antepecho en la nave mayor y en las colaterales, con una multitud de medallas de santos y héroes, colocadas en las paredes de las mismas naves.

También hay antepechos en la parte de afuera, con pirámides y mil caprichos de crestería, distinguiéndose en esto sobremanera las cinco puertas de la iglesia, especialmente la principal, adornada con estatuas, medallas, repisas, doseletes y follajes.

Palacios de Olite (Navarra).

Para espejo de actividad sirva la siguiente descripción, en la que á la vez se hallan noticias interesantes para la Historia de las Bellas Artes en el siglo XV, y bien á sus principios. Está tomado todo ello del libro III de *España, sus monumentos y artes*, redacción del Sr. D. Pedro de Madrazo.

«Desde antes del año de 1406 debían hallarse las obras muy adelantadas y en estado de recibir ornato de pintura: en efecto, este año ya había ejecutado el maestro Enrich ó Amrich, acreditado pintor establecido en Tafalla, decoraciones que habían sido muy del agrado de su rey, pues existe una cédula de éste, dada en la villa á 16 de Mayo, por la que «obiendo memoria de los vuenos é agradables servicios que le avia hecho su pintor Maestro Enrriq, le da para mantenimiento de su estado durante su vida del dicto Maestre doce Cayçes de Trigo en cada un ayno».

En este año, 1406, animado el monarca del deseo de acelerar y llevar con regularidad las construcciones de sus palacios, para emprender obras, según se lo tenía manifestado á los comisarios y maestros de sus obras Pascual Moza, Pero Miguel Barailla y

Miguel de Ardanaz, resuelve nombrar tesorero de ellas á un hombre idóneo y diligente, y «certificado de la discrecion y diligencia de su clérigo de Escuderia Guinot Destabaylles, y fiando de su lealtad, le instituye por tal tesorero de dichas obras á quatro sueldos fuertes de gages por dia, pagaderos por su mano, labrando et no labrando sea dia de Fiesta ó de Labor».

Grande actividad debió de imprimir en los trabajos con esta medida, porque los documentos del Archivo de Comptos nos hacen ver el recinto del nuevo palacio convertido en una animada colmena industrial, donde se habla y se canta en casi todos los idiomas conocidos, desde el año 1406 al 1408.

Mazoneros, canteros, carpinteros ó fusteros, pintores, todos trabajan á una; y mientras los canteros vizcaínos y navarros pican y labran los sillares para los muros que se levantan, los mazoneros Martín Peris d'Estella, Martín Guillén, Pascual Guillén y Pedro Sánchez de Navascués acaban el retrete ó *cuarto de retiro del rey en la torre grande*, y *las galerías que se construyen sobre la vía pública;* los carpinteros, entre los cuales sobresalen por su habilidad Johanet, el moro Lope Berbinzano y el flamenco Stevenira, hacen la obra de las puertas, ventanas, arte-

sonado, ensambladura y marquetería de ese mismo retiro del rey en la torre, la puerta del jardín frente á San Francisco, las ventanas rayadas de la *gran cambra*, los *ternos* (sic), *lazos, espigas y demás adornos de la cenefa de la Torre*, en la cual ayudan Zulema, Mohamet Marachán, Mohamet Torrelli y otros, *tallan los antepechos de la cenefa de madera, entretallan, adornan y redondean las vigas de la Cámara de la Torre;* los pintores Miguel de Leyun, el maestro Enrich y el maestro Jaime ó Jaimet cubren de vistosos colores la *galería* que precede á la cámara del torreón del rey, el *paso* ó corredor que las une, las *pomeras* (sic) *para la tienda y cambra cuadrada del rey, con las armas reales, pendones para las trompetas, escusones* para el túmulo que ha de levantarse para las exequias del difunto obispo de Bayona, Mosén Gastón, y los candelabros que han de colocarse alrededor, en cuya pintura entran sin duda como preparación (dato curioso, de interés quizá para el estudio de las antiguas prácticas de los pintores), el bermellón, el oropimente, el huevo y la harina.

Los tapiceros franceses Colón Bataille, que se nombra *tapicer* y *burgés de París;* Andrés, tapizador de obra de *autalica* (de alto lizo), Jolon de Noyon, también *tapicer*

de autalica, y Lucién Bartholomeu, catalán, se ocupan entre tanto en tejer las tapicerías que han de cubrir las paredes de algunas piezas y de la capilla.

Los dos primeros quizá no están asalariados como los dos últimos, á quienes ha concedido el rey, para mientras estén á su servicio, cuatro sueldos y seis dineros de gajes cada día, que importan al año ochenta y dos libras y siete sueldos.

A Colin Baille le han comprado cuatro tapices de alto lizo, que representan: «uno la historia de cómo Sallamón conquistó Bretayna; otro de *Los Nueve Pares* (sic); otro, de capilla, con el *Advenimiento de Jesucristo;* y otro, de capilla también, con la *Historia de Santa María* y *de las Tres Marías*, los cuales han costado 1.300 libras tornesas.

Grande debía de ser la destreza de esos artífices que llevaban los modestos nombres de *mazoneros* y *carpinteros* ó *fusteros:* los mazoneros, que eran los que ejecutaban, ya las obras de cal y canto, como los modernos albañiles; ya las obras de relieve, como nuestros entalladores y escultores ornamentistas, labraban también todos los miembros de la decoración arquitectónica, los fust de las columnas, las archivoltas de los arc

las basas y capiteles, los frisos, ménsulas, repisas, canes, gárgolas, etc.

Los carpinteros, por su parte, no se limitaban á las obras de carpintería y ebanistería; hacían además todo lo que era talla de madera; y así vemos al maestro Lope, de la morería de Tudela, trazar y recortar, dibujar y trabajar como un perfecto *tallista* los delicados adornos de las cenefas y todo lo que son entallos, relieves y obra de escultura de madera, así en los antepechos, zócalos, pasamanos y marcos de historiadas puertas, como frisos, zapatas, escocias, artesonados de lacería y todo lo más complicado de los vistosos alfajes moriscos.

Este ingenioso artífice mudejar solía hacer sus obras más delicadas en un taller de Tudela, y las llevaba á Olite para armarlas en el sitio á que estaban destinadas: así lo hizo con todo el adorno de los antepechos y cenefa de la torre, en cuya ejecución trabajaron con él los otros tres moros arriba nombrados; pero para *entretallar, adornar* y *redondear* las paredes del artesonado de la cámara de dicha torre, natural es que se instalase en el mismo local de las obras.

Sin duda este moro Lope, lo mismo que 'artín Peris d'Estella, alcanzó gran reputa-ón en su arte de mazonería, cuando á am-

bos los envió el rey á París y á Nemours, comisionados para ejecutar ó examinar obras.

Había, pues, trabajando en los palacios de Olite, en los años de 1406 á 1408, toda una colonia de artífices de diversas procedencias, navarros, vizcaínos, catalanes, valencianos, baleares, castellanos, neerlandeses, franceses y moros; y hasta los hebreos contribuían á sus obras, pues eran judíos por lo común los que suministraban la gran cantidad de panes y hojas de oro que consumían los pintores. Todo esto, repito, es del Sr. D. Pedro de Madrazo.

Trozo de nombramiento de pintor mayor real.

..... Tengo por bien é es mi merced que agora é de aquí adelante para en toda vuestra vida seades mi pintor mayor, é usedes del dicho oficio en todo lo á él concerniente.

E otrosy, que como mi pintor mayor podades defender que ningund judio nin moro, non sea osado de pintar la figura de nuestro salvador é redentor Jesu Christo, nin de la gloriosa sancta maría su madre, nin de otro santo ninguno que toque á nuestra santa fe católica, so pena que el que lo contrario fiziere caya é penna por cada vegada de V [illegible] (cinco mil) mrs. para la mi cámara: é po

esta mi carta o por su traslado sygnado de escribano público, mando al mi corregidor de la dicha cibdad de Toledo, é alcaldes, é alguasyles, Regidores, cavalleros, escuderos, oficiales é omes buenos de todas las cibdades é villas é logares de los mis Reynos é señoríos, é á los duques, condes, marqueses, Ricos omes, maestres de las Órdenes, priores, comendadores é subcomendadores, alcaydes, castillos é casas fuertes é llanas, é á qualesquier maestros é pintores é otras personas á quien lo en esta mi carta contenido atañe ó atañer puede, é á cada uno de ellos que de aquí adelante vos ayan é reciban por mi pintor mayor é usen con vos en el dicho oficio é en todo lo al dicho oficio concerniente, é vos guarden é fagan guardar todas las honras é gracias, é mercedes, é franquezas, é libertades, é preheminencias, dignidades, prerrogativas, esenciones é ymunydades, é todas las otras cosas é cada una de ellas que por Razon del dicho oficio deviedes aver é vos deven ser guardadas, todo bien é complidamente, en guisa que vos non mengua ende cosa alguna.

E otrosy, vos do poder é facultad para que podades aver ynformacion é saber la verdad quien á quales judios é moros pinn la ymagen de nuestro señor, ó de nues-

tra señora, ó de otro santo, como dicho es: é asy sabida podades executar las dichas penas en los que en ellas yncurrieren, é en sus bienes, para acudir con ellos á la mi cámara; é para ello vos den todo favor é ayuda que les pidierdes é ovierdes menester, é que en ello enbargo nin contrario alguno vos non pongan nin consyentan poner, é por esta dicha mi carta mando á cualesquier personas de quien entendierdes ser ynformado é saber la verdad de lo susodicho que venga é paresca ante vos á vuestros llamamientos é enplazamientos é á los plazos y so las penas que les vos pusyerdes é mandardes poner de mi parte, las quales yo por la presente les pongo, é vos rescibo é he por rescibido al dicho oficio, é vos do poder é facultad para usar de él, etc., etc.

Dada en la villa de medina del Campo, veynte é un dias de dizienbre año del nascimiento del nuestro salvador Jesu Christo de myl é quatrocientos é ochenta años.—*(Expedido por Doña Isabel la Católica.)*

De los plateros de Santiago en el siglo XV.

Las siguientes noticias, debidas al muy ilustre Sr. D. Antonio López Ferreiros, da á conocer, en primer lugar, el florecient

estado de la orfebrería en Galicia, en el que podemos llamar nuestro siglo, y, en segundo, algunas medidas de buen gobierno acerca de los maestros plateros de la ciudad del Apóstol de España.

«En Santiago era tan considerable el número de artistas que se dedicaban á este ramo del arte, que hubo necesidad de establecer un reglamento para evitar fraudes y otros abusos.

En el año 1431, el arzobispo D. Lope de Mendoza ordenó que los plateros de Santiago bien podían trabajar por su oficio en donde tuviesen por más conveniente; pero que sólo podían vender las joyas que saliesen de sus talleres en las tiendas que estaban alrededor de la catedral, desde la Quintana hasta el portal de los *Oulibes* ó plateros.

En 5 de Septiembre del año 1506, el licenciado Pedro de Soto, dignidad de juez de Villestro en la catedral, gobernador eclesiástico y vicario general del Arzobispado, dirigió un exhorto á las justicias ordinarias de Santiago para que, bajo pena de excomunión y de 10.000 maravedís para la Cámara del Rmo. Sr. Arzobispo, ejecutasen é hiciesen guardar el estatuto hecho por D. Lope de Mendoza y compeliesen con todo rigor de

justicia después de seis días, á contar desde el en que, á mayor abundamiento, con este exhorto fuesen requeridos á los plateros Juan Grolo el Viejo, Juan Grolo el Mozo, Juan Rodríguez, Pedro de Mellid, Pedro Martínez, Gómez de Requeixo, Lope Muñiz y Gonzalo de Fariña, y sus criados y oficiales, á que vayan á labrar y tener sus tiendas dentro de la dicha platería, é de las dichas casas y límites que para ello les fué é está dado é asignado, é labren é vendan en ella su oro, é plata, é joyas é otras cualesquier cosas que del dicho su oficio é menester dél, cada uno faga é ficiere é vendiere; porque así en el dicho labrar del dicho su oficio, como en las marcas é ley de la plata é oro que cada uno labrare é fiziere, y piedras preciosas é otras cualesquier cosas que cada uno engastonare y vendiere, non aya ningún defraude, falsedad nin engaño, segund é como en el dicho privilegio se contiene...»

Documento curioso hispano americano.

El doctor Sancho de Matienzo, canónigo de Sevilla, había recibido orden de enviar á la Española ó Santo Domingo, la primera isla que se conquistó y pobló en América, maestros y oficiales á construir iglesias y

otros edificios públicos para el culto, administración de justicia y recaudación de la Real hacienda. Contó desde luego con Alonso Rodríguez, á quien conocía por su inteligencia y práctica en el arte, y por el trato que con él había tenido en esta ciudad, para un negocio de tanta importancia.

Y habiendo conferenciado sobre él con la debida madurez, se formó un asiento y capitulación ante el escribano público Alonso de Medina, sábado 25 de Mayo del dicho año 1510, por el cual el maestro Alfonso Rodríguez, los canteros Juan de Herrera, vecino de Sevilla, y Ortuño de Bretendón, natural de Bilbao, y los operarios [que llevan entre los arquitectos la letra C, aunque no lo fueran] se obligaron á ir á la dicha Isla Española y construir en ella las obras que les mandasen, bajo las condiciones siguientes:

Que Alfonso Rodríguez había de tener á su cargo la traza y dirección de las obras, con el sueldo de diez mil maravedís al año.

Que los canteros trabajarían la piedra necesaria para ellas, con el salario de cien pesos de oro al año cada uno.

Que Ortuño de Arteaga y los demás oficiales arriba dichos ganarían doscientos ıenta maravedís al día.

Que todos comenzarían á disfrutar sus

salarios desde el día en que se hiciesen á la vela en Sanlúcar de Barrameda.

Que se daría á todos un tercio adelantado de sus sueldos y sendas casas en que habitar de balde cerca de las obras que hubiesen de construir.

En fin, que á la vuelta vendrían ganando sus salarios hasta llegar á salvamento en cualquier puerto de España.

El maestro Rodríguez y los canteros prometieron estar por allá cuatro años, y los obreros tres.

Todos tomaron el tercio adelantado, y juntos salieron de Sanlúcar jueves 13 de Junio de 1510 en la nao *Santiago,* de que era maestre Juan de Camargo, como todo consta en el Archivo general de Indias, donde copiamos y extractamos con diligencia estas noticias.

De las antiguas cofradías.

Sirvieron, como sabemos, de preámbulo á los gremios, tan florecientes en los siglos XV y XVI especialmente: para muestra del espíritu de bien entendida fraternidad que en ellas había, copiaré tres ó cuatro artículos de la establecida por los plateros de Toledo el año de 1423, sin la ortografía antigua.

CAP. III.—*De cómo hemos de honrar á nuestros hermanos en los negocios de bodas ó misas nuevas que tuvieren.*

Otrosí: ordenamos y tenemos por bien que, si algún cofrade de la dicha hermandad se velare ó quisiere velar hijo ó hija, criado ó criada, y quisiere que la dicha hermandad le honre y acompañe, que seamos obligados á lo hacer, siendo convidados por el nuestro portero, ó sabido por cualquiera de los nuestros hermanos; y el que no viniere, pague de pena doce maravedís; y asimismo seamos obligados á la misa nueva de cualquier hijo, [ú] otra persona que en su casa esté; y el que no viniere, pague de pena doce maravedís.

Estos maravedís es de suponer que serían de los de plata.

CAP. V. — *De cómo hemos de honrar los nuestros hermanos difuntos y sus mujeres en sus enterramientos.*

Otrosí: ordenamos y tenemos por bien que, cuando algún cofrade de la nuestra hermandad, ó su mujer, falleciere, que seamos todos los dichos hermanos obligados á ir á enterramiento, y que vayamos desde su casa del tal difunto, con las candelas de cera

encendidas, hasta la iglesia ó monasterio donde se enterrare, y lo llevemos todos los hermanos en nuestros hombros, y el hermano que no viniere pague doce maravedís de pena, y si viniere después de ser sacado el cuerpo de su casa, incurren en media pena, que son seis maravedís; y el que, siendo mandado por cualquiera de nuestros mayordomos ó escribano que entre á sacar el cuerpo ó cargar las andas, no lo quisiere hacer, no teniendo para ello excusa legítima, que sea penado en doce maravedís, y seamos obligados á decir por el tal difunto una Misa de Requiem rezada, por su ánima; y si fuere el tal enterramiento en tiempo que no se pudiera decir la dicha misa, que se le diga en la fiesta más cercana, y seamos todos obligados á ir á la dicha misa á tener candelas; y el que no viniere, pague de pena ocho maravedís; y si viniere después de dicho el Evangelio pague de pena cuatro maravedís.

CAP. VII.—*De cómo han de ser visitados los nuestros hermanos pobres, etc.*

Otrosí: ... Cuando acaeciere algunos de nuestros hermanos estar enfermos, y tuvieren necesidad, que, siendo sabido por cualquier de los nuestros hermanos, lo hagan sa ber á los mayordomos y escribano, ó á cual

quier dellos, para que ellos le consuelen y le provean en la necesidad que así tuviere, como ellos mejor pudieren; y si el tal enfermo Dios le llevare desta vida, y no tuviere con qué cumplir su enterramiento, que seamos obligados á lo cumplir en la mejor manera que pudiéremos.

Item: si alguno de los nuestros hermanos, movido de piedad, tomare en su casa algún pobre enfermo para le curar, y en su casa falleciere, seamos obligados á le enterrar por cabeza mayor, con una misa sin tener en ella candelas.

Item: que todas las veces que fuéremos á los enterramientos de cualesquier que se enterrara por cabeza mayor, seamos tenidos y obligados de volver hasta su casa de tal difunto, para estar presentes á la oración y rogar á Dios por su ánima; y quien así no volviere, incurre, etc.

CAP. XV.—*De la limosna.*

Otrosí: Avemos y tenemos por bien, que todos los sábados de cada un año, los nuestros mayordomos sean obligados de señalar dos de los nuestros hermanos que anden á pedir limosna entre los plateros, é no á otras ersonas; la cual dicha limosna ha de ser ra dar á los pobres que en nuestra her-

mandad hubiere, ó por los que de fuera vinieren pobres, siendo plateros; é los tales hermanos que así hubieren señalado para andar la dicha limosna, y no la pudiendo andar ó no queriendo, pague cada uno de ellos cinco maravedís, é sea libre de aquel día, echándoles por rueda á todos los hermanos, para que no sea nadie agraviado.

ADVERTENCIA

Como no siempre es posible determinar el punto de nacimiento de la persona de quien se hace relación en las ligeras biografías artísticas que siguen, se pone, más generalmente, el punto donde trabajó y la fecha, con la aproximación posible.

Principales construcciones del siglo XV y principios del XVI.

1400	Huesca...	La catedral.
1401	Sevilla...	Idem.
1405	Murcia...	El alcázar.
1406	Córdoba..	Torre de Malmuerta.
1409	Mejorada..	Monasterio de jerónimos.
1410	Gijón.....	La parroquia.
»	Sangüesa.	Idem.
1412	Segovia..	El alcázar.
1414	Valencia..	Torre del Micalete.
1415	Salaman.ª.	Univer. y Coleg. S. Bart.
1416	Gerona...	La catedral.
1418	Toledo...	Claustro y capilla S. Blas.
»	Guernica.	Iglesia de Santa María.
1419	Tafalla...	Palacio real de Olite.
1420	Guetaria..	La iglesia parroquial.
1421	Valencia..	Convento de S. Francisco.
1426	T. Esteban Hambrán.	La iglesia.
»	Palma de Mallorca..	La Lonja moderna.
1430	Tordesillas	Convento de Santa Clara.
1431	Valencia..	Conv. de Sto. Domingo.
1433	El Paular.	La Cartuja (prov.ª Madrid).
1435	Burgos...	Convento de San Pablo.

1436	Barcel.ª . .	La Diputación.
1437	Zaragoza..	Idem.
»	»	La Lonja ó Ayuntamiento.
»	»	Un puente sobre el Ebro.
»	La Rioja. .	Monast. de Ntra. Sra. de la Estrella, iglesia y claustro.
1439	Piasca. . . .	Monast. de benedictinos.
1440	M. Campo.	Castillo de la Mota.
1441	Daroca. . .	La torre de la Colegiata.
1442	Escalona..	La fortaleza.
»	Plasencia.	P.te del Card. sobre el Tajo.
»	»	La catedral.
»	Segovia . .	La Casa de Moneda.
»	»	Monasterio del Parral.
»	Bonilla. . .	La igl.ª y el retablo mayor.
»	Jaraicijo. .	Puente sobre el Almoke.
»	Toledo. . .	Capilla de D. Álv.º de Luna.
»	»	Un salón en el alcázar.
»	Valladolid.	Iglesia de San Pablo.
»	Zaragoza..	Monast. de Sta. Engracia.
»	Burgos. .	La catedral.
1444	Barcelona.	El edificio de la Hala.
1454	Burgos. . .	Cartuja de Miraflores.
1459	Valencia. .	La catedral, hasta 1486.
»	Olaso	Iglesia de San Bartolomé.
1460	Madrid. . .	Monast. S. Jerón.º del Paso.
1470	Oña.	Monast. de benedictinos.
1471	Astorga . .	La catedral.
1476	Cascante. .	La iglesia parroquial.

1477	J. de la F..	La Cartuja.
»	Córdoba..	Los alcázares.
»	Barcelona.	El muelle antiguo.
1479	Oviedo...	La catedral.
1481	Segovia...	La conservación del acueducto romano.
1482	Avila.....	El conv. de Santo Tomás.
»	Valencia..	La Lonja.
1484	Toledo...	La portada del Sagrario antiguo.
1485	Calahorra.	La catedral.
1488	Valladolid.	Colegio de San Gregorio.
1491	Tarrag.ª..	El muelle antiguo.
1492	Valladolid.	Coleg. mayor de Sta. Cruz.
»	Alcalá de Henares.	El retablo de la capilla de la Veracruz.
»	Granada..	El hospital y conventos de Santa Cruz, S. Jerónimo, Santiago y S. Francisco.
1496	»	Monast. de San Jerónimo.
1497	Alcalá de Henares.	Magist. S. Justo y Pastor.
1498	»	Colegio mayor y Universidad de San Ildefonso.
1499	Valladolid.	Monast. S. Benito el Real.
»	Coria.....	La catedral.
»	Avilés....	Capilla de San Nicolás.
1500	Palmas...	La catedral (Canarias).
»	Baeza.....	P.te é igl.ª de S. Andrés.

1502	Madrid...	Igl.ª y conv.º de S. Jerónimo en el Buen Retiro.
1504	Palencia..	La catedral: empezó 1321.
»	Santiago..	El hospital grande.
»	Zaragoza..	Torre aislada de S. Felipe.
»	Toledo....	Hospital de Santa Cruz.
1505	Madrid...	Monasterios de jerónimos y franciscos de la Concepción; hospital de la Latina.
1507	S. Sebast.	Parroquia de San Vicente.
»	Sigüenza..	La catedral y su claustro.
1508	Irún.....	La iglesia parroquial.
1509	S. Fern.do.	Reconocimiento del puente de Zuazo.
1510	Reus.....	La iglesia parroquial.
»	Salam.ª...	La catedral nueva.
1511	Zaragoza..	La ídem del Pilar.
1512	Torrelag.ª	Igl.ª y conv.º de S. Franc.º
1513	León.....	Capilla mayor de la iglesia de San Isidoro.
1514	Alcántara.	Convento é igl.ª de la Orden de Alcántara.
1515	Avilés....	Un hospital.
»	Laguna...	Iglesia de Nuestra Sra. de los Remedios (Canarias).
»	T.ª Duero.	La iglesia parroquial.
1516	Salam.ª...	La capilla mayor del convento de San Agustín.
1517	Utiel.....	Port.ª de la igl.ª parroquial

1518 Tenerife.. La igl.ª matriz (Canarias).
» Concent.ª. Parroquia de Sta. María.
» Mazuecos. P^te. sobre el Guadalquivir.
» Puente del Obispo sobre el ídem.
1519 Jaén..... La catedral.
1520 Yunquera. La torre de la parroquia.
» Zaragoza.. La catedral de la Seu.

Obras públicas hechas en la Corona de Castilla durante el reinado de Doña Isabel la Católica.

1477 Hospital de locos de Sevilla.
1480 Las Casas-Ayuntamiento de Zamora.
1485 Reparación de los muros de Segovia.
1493 Idem de los muros y cercas de Medina del Campo.
» Povidencias acerca de los caminos de Plasencia.
» Idem sobre obras públicas de Madrid.
1494 Que se construya un puente en Olivares.
» Se edifique en Salamanca la casa del Peso público.
» Se compongan y amplíen las almadrabas de Sevilla.
» Que se erija la casa del Peso en Plasencia.
» Que se empiedren las calles de Medina del Campo.

1494 Provisión para componer las acequias de Écija.

» Idem para la compostura de las fuentes y albercas de Medina del Campo.

» Que se levante un puente en C. Real.

» Provisión para que se hagan los alizares ó zanjas para limpiar la esgueva de Valladolid, el empedrado de sus calles, y una ordenanza sobre los chirriones, que deben cuidar de la limpieza y aseo de la villa.

» Obras á fin de que se puedan derribar las casas que impidan traer las aguas á las fuentes de la misma villa.

1495 Que se construyan en Andalucía las calzadas que se dirijan á Granada; propónense los arbitrios para ello.

» Provisión para otro puente sobre el Tiétar.

» Que se construya el baluarte de la Coruña.

» Que se haga una Lonja en Medina del Campo, á costa de las penas de Cámara.

» Que se componga el puente de Cabezón.

» Se compongan los caminos y calzadas de Valencia.

» Se establezca una sisa, con cuyo pro-

ducto se haga un nuevo reloj en Madrid.

» Se edifique en esta villa una casa de Auditorio en la plazuela del Salvador.

» Se construya un puente en San Vicente de la Barquera.

» Idem íd. en Melgar.

» Se haga el muelle del puerto de Rentería.

1496 Se hagan carriles desde Almería á Vera y desde Vera á Lorca.

» Casa de Peso público en Aranda.

» Puente sobre el Ezla.

» Provisión para que se edifique casa de Ayuntamiento en Palencia.

» Idem para que se reparen los muros de Vitoria y Murcia.

» Que se construya un peso público en Ciudad Rodrigo.

1497 Se labre una albufera en Murcia.

» Provisión para que se reparen, amplíen y conserven los baños de Guadix.

» Se renueven los puentes y torres de Segovia.

1498 Se haga en Montoro puente sobre el Guadalquivir.

» Se haga Peso público en la ciudad de León.

1498 Se compongan los puentes de Oviedo, Medina y Trujillo.

» Varias provisiones para que en Segovia se aumente el agua de las fuentes, se construya un juego de pelota y se componga la venta de la Fonfría.

1499 Se construya la Casa-Ayuntamiento de Valladolid en la plaza del Mercado.

» Que se reparen los puentes de Madrid.

» Para que se haga lo mismo con el puente, calzadas y carnicerías de Salamanca.

1500 Que se levante en Cádiz un farón ó fanal de puerto y se haga un reloj.

» Real provisión para que se construya un muelle en Bermeo.

» Que se alce el puente de Ciudad-Rodrigo.

» Provisión para establecer una contribución para el farón de Cádiz.

» Ordenanzas para el empedrado de las calles de Sevilla.

» Para que se erija un puente en Boecillo sobre el Duero.

» Provisión para que se compongan los caminos de Galicia.

» Otra para reparar los puentes, caminos, carnicerías y demás obras públicas de Málaga.

1500 Que se construya el puente del Congosto.

1501 Provisión para que se alce el puente de Vélez-Málaga.

» Para que se empiedren las calles de Segovia.

» Para que se haga un puente sobre el río Almonte, á pedimento de Cáceres.

» Provisión sobre los aximeces de las calles de Granada.

» Que se alce y ensanche el puente de Ubeda.

» Que se haga otro transitable en Carmona.

1502 Cédula para el establecimiento y construcción del hospital de las Bubas de Sevilla.

» Que se adoben los caminos y puentes de Logroño.

» Que se haga un puente de canto para el paso á Cádiz.

» Que se establezca en Málaga el hospital de las Bubas.

» Para que se construya el puente de Tablite, y se reparen y suelen los de Burgos.

» Que se abra un camino desde Durango á Mondragón.

Artistas del siglo XV.

ARQUITECTOS

Año.	Nombres.		Lugar.
1400	Bilbán, Pero de.....	B*	*Olite.*
»	Caparroso, Pero de....	B	»
»	Johan, Maestro.....	B	»
»	Martres, Guillemot de..	B	»
»	Périz d'Estella, Martín.....		»

Fué el que dirigió todo el palacio real nuevo de Olite, y aparece en los documentos de la Cámara de Comptos como «mazonero de las obras del Rey». Alcanzó gran reputación en su arte de construir, pues el monarca lo envió, juntamente con un célebre artífice mudejar, llamado Lope de Tudela, escultor en madera, á París y Nemours, comisionado para ejecutar ó examinar algunas obras.

---

* Esta letra significa que aquel á quien corresponde trabajó en las obras del Palacio real de Olite, pero que noro particularidades de su trabajo.

Año.	Nombres.		Lugar.
1400	Toro, Joan de.....	B	*Olite.*
»	Treveyno, García de...	B	»
»	Venecia, Mateo de....	B	»
»	Olótzaga, Juan.....		*Huesca.*
	Arquitecto insigne en el género gótico-germánico: delineó, y empezó á construir la catedral.		
1402	Périz, Martín.....	B	*Olite.*
»	Périz de Tudela, Martín.	B	»
1403	González de Rojas.....		*Sevilla.*
	Tuvo la gloria de cerrar el cimborio de la catedral en unión de Alfonso Rodríguez. (Vid. Juan Gil de Hontañón.) Llaguno escribe también Gonzalo de Rojas.		
»	Perull, Pedro.....		*Montblanch*
	Dirigió en la fecha los trabajos de la iglesia parroquial de Santa María de Cervera, encargándose de cerrar algunas bóvedas por precio de 4.000 florines.		
1405	Sevilla, Juan.....		*Guadalupe*
	Religioso jerónimo: trazó y ejecutó una hermosa fuente, en cuya taza dejó su nombre esculpido, según costumbre.		
1410	Albaida, Francisco.....	C*	*S.to Dom.*

* Designa esta letra que fueron á trabajar á América en la isla española de Santo Domingo.

Año.	Nombres.		Lugar.
1405	Artega, Ortuño de...	C	*S.to Dom.*
»	Bernaldo Quintana, Lúcas.		*Gijón.*

Cuando Pedro Menéndez de Valdés redujo casi á escombros la ciudad de Gijón, y la condesa Doña Juana, que la defendía, la puso fuego por todas partes en el siglo XIV, consiguieron sus habitantes en 1400 del rey D. Enrique III reedificar su antigua ciudad. En Marzo de 1410 acordaron levantar la iglesia parroquial de San Pedro, con las condiciones que aceptó Bernaldo de Quintana, entre ellas darla concluída en Mayo del año siguiente de 1411. Debía tener de largo veinticinco varas, doce y media de ancho, con tres pilastras y tres arcos en cada banda, con torre y campanario de piedra labrada. Parece que más adelante se alargó esta iglesia, ó, mejor dicho, se sustituyó por otra de mayores dimensiones.

»	Bretendón, Ortuño....	C	*S.to Dom.*
»	Correa, Pedro.....	C	»
»	Donra, Juan.....	C	»
»	Gallego, Juan.....	C	»
»	Herrera, Alonso.....	C	»
»	Herrera, Juan.....	C	»
»	Matienzo, Pedro.....	C	»

Año.	Nombres.		Lugar.
1405	Molinas, Juan de las...	C	*S.to Dom.*
»	Nerón, Pedro.....	C	»
»	Valenciano, Juan.....	C	»
»	Olivares, Juan.....	C	»
1414	Balaguer, Pedro.....		*Valencia.*

Muy acreditado en su arte: lo comisionó el Cabildo valenciano para que estudiase las obras de las catedrales de Lérida, Narbona y otras ciudades, especialmente los campanarios, para que pudiera dirigir con acierto el de la torre del Micalete.

1415 Rodríguez, Juan..... *Burgos.*

De orden y á expensas del célebre obispo D. Pablo de Santa María edificó la iglesia de San Pablo, Orden de Predicadores, cuyos cimientos se habían empezado ciento y cuarenta años antes. Consta de una sola nave, pero tan grandiosa, que más parece catedral que iglesia de convento. Se construyó entre 1415, en que Don Pablo fué promovido de la iglesia de Cartagena á la de Burgos, y el de 1435, en que murió. Se ignora la patria de este arquitecto.

» Rodríguez Carpintero, Alf.° *Salaman.*

Comenzó á edificar la Universidad de Salamanca, establecida

Año.	Nombres.	Lugar.

antes por el rey D. Alonso IX, y trasladada á esta ciudad de la de Palencia por San Fernando y su hijo D. Alonso el Sabio. El administrador de la obra fué Juan Fernández de Ramaja, chantre de Badajoz.

1416 Abiell, Guillermo..... *Barcelona*

Maestro de las obras de las iglesias de Santa María, de Monte Carmelo, de Nuestra Señora del Pino, de Monte Sión, de Santiago y del Hospital de Santa Cruz, de Barcelona, fué de los llamados á dar su parecer acerca de la forma que debía darse á la catedral de Gerona.

» Antigoni, Antonio..... *Ampurias.*

Maestro mayor de la iglesia de Castellón de Ampurias: fué de los peritos llamados á Gerona para deliberar acerca de la obra de la catedral.

» Boffiy, Guillermo..... *Gerona.*

Maestro mayor de las obras de la catedral de Gerona; en su tiempo se suscitó en el Cabildo y en la ciudad gran controversia acerca de la forma que se había de dar á la catedral. Tratamos este asunto por separado, y á ello remitimos al lector.

Año.	Nombres.	Lugar.
1416	Canet, Antonio..... Trabajó de escultura en Barcelona y en la catedral de Urgel como maestro mayor: fué de la junta tenida para deliberar acerca de la obra de la catedral de Gerona.	*Urgel.*
»	Gual, Bartolomé..... Maestro de la Santa iglesia de Barcelona: fué uno de los que asistieron á la junta que se tuvo para la continuación de la gerundense.	*Barcelona*
»	Julbe, Juan..... Dirigía, en nombre de su padre, las obras de esta iglesia; uno y otro asistieron como consultores peritos á la famosa junta de Gerona.	*Tortosa.*
»	Julbe, Pascasio..... Maestro mayor de esta iglesia.	»
»	Mota, Guillermo de la.... Maestro de la metropolitana: fué de los llamados á la famosa junta de Gerona, de la que ya dimos noticia.	*Tarragona*
1418	Benes, Pedro de..... Como también era platero, trabajó el rico tabernáculo de plata y piedras preciosas, con cuatro columnas, que descansa sobre ba-	*Tarragona*

Año.	Nombres.	Lugar.
	sas de mármol y de la forma del retablo mayor.	
1418	Emparán, Sancho de..... Reedificó ó comenzó á construir la iglesia parroquial de Santa María en la villa de Guernica, en Vizcaya. Es de tres naves, con bóvedas y pilares á la manera gótica. También hay pilares en el pórtico, estatuas de santos y dos graciosas puertas. Se sube á este pórtico por veinte gradas espaciosas que dan al templo decoro y magnificencia.	*Guernica*
»	Gómez, Alvar..... Figura como el primero de los arquitectos en el catálogo de los maestros mayores de la catedral, y se le llama aparejador de las canteras de Olihuelas; dirigió en la fecha la obra de la fachada principal, y en 1425 la de la torre y reloj de la misma santa iglesia.	*Toledo.*
»	Ardanoz, Miguel de.... B	*Olite.*
»	Barailla, Pero Miguel.. B	»
1419	Lezano, Semén..... Mazonero y maestro de las obras del palacio de Tafalla en Navarra, que el rey D. Carlos III, el Noble, mandó construir allí con el fin de darle comunicación subterránea con el de Olite.	*Tafalla.*

Año.	Nombres.	Lugar.

Entre los documentos que se conservan acerca del palacio de Tafalla hay unos roldes de los reconocimientos y quitanzas de las casas y huertos que fueron tomados en dicha ciudad para la construcción de los palacios reales, las que fueron pagadas y satisfechas según la tasa que hicieron los honorables, etc. Era este palacio de gran solidez y mucha extensión, pues excedía en capacidad al de Olite. Tenía, como éste, galerías con arcos y terrados, y dilatados pensiles cercados con murallas y almenas. Sólo se conservan vestigios de él y una galería de arcos góticos.

1419 Lope, el Maestro..... *Tudela.*

Dirigía las obras que se hacían reinando en Navarra Carlos el Noble.

» Moza, Pascual..... B *Olite.*

» Soria, Andreo..... *Sangüesa*

Maestro mayor de las construcciones que en este punto se hacían en tiempo de Carlos el Noble de Navarra.

1420 Perrinet, Maestro..... *Zaragoza*

Trabajaba á principios del siglo XV en la capilla de San Agus-

Año.	Nombres.	Lugar.

tín de la Seo; y en la fecha, en unión del maestro Briant, en los chapiteles «é estallyo en la claraboya, en el retablo, en posar los chapiteles de las imagenes más altas», etc., en dicha capilla.

» Caballero, Martín..... *Coria.*

Fué maestro de las obras del Duque de Alba, y se cree fundadamente que trabajó en la portada lateral de la catedral de Coria.

1421 López, Gonzalo..... *Sevilla.*

Arquitecto de Écija: fué de los llamados como peritos para que dieran su parecer acerca de los perjuicios que había sufrido la azuda que estaba entre los molinos del Arzobispo y los de Arjonilla en el río Guadaira.

» Navarro, Miguel..... *Valencia*

Hizo los claustros de San Francisco el Grande de la ciudad de Valencia. Se le pagaron 100 florines por cada arcada.

1424 Llobet, Martín..... »

En este año se obligó por escritura á concluir lo que faltaba por hacer en la torre de la catedral, llamada «el Micalete», que era el último piso y remate.—Lo estipulado fueron dos mil florines de oro

Año.	Nombres.	Lugar.

del cuño de Aragón, y la administración de la fábrica. La cantidad dicha equivaldría hoy á unas 200.000 pesetas próximamente.

1426 Revilla, Fernando de..... *La Torre.*

Pedrero de Robledo de Chavela: se obligó á construir la iglesia de la Torre de Esteban Hambrán, por obligación que en dicho año otorgó en Toledo.

1427 Rotli, Vautier..... *Gerona.*

Fué nombrado por el Cabildo maestro mayor de las obras de la catedral.

1430 Rohán, Guillén de..... *Tordesillas*

Maestro de la catedral de León: construyó una capilla en la iglesia de las monjas de Santa Clara; fué el fundador Esteban López de Saldaña, contador del rey.

1433 Abderramán..... *Segovia.*

Arquitecto moro establecido en Segovia: fué el principal director de la iglesia de la Cartuja del Paular en el valle del Lozoya, no lejos de Madrid. En las condiciones del contrato se lee que el tejado sea «rico é costoso... con sus alizares é sobre alizares pintados de plata dorada, de labores de azetuní... é las chillas é copas é azafates de

Año.	Nombres.	Lugar.

plata dorada... Toda la obra del tejado se evaluó en 47.000 mrs. sobre poco más ó menos».

1437 Blay, Pedro..... *Barcelona*

Reedificó la antigua casa de la Diputación, que fué destinada luego después para tribunal de la Real Audiencia y habitaciones del regente.

1438 Dasteán, Angel..... *Estella.*

Mazonero y vecino de Estella. Por real cédula de 1438 mandó el rey de Navarra se le pagasen 149 libras y 4 sueldos carlines, importe de ciertas obras que había dirigido y ejecutado en los palacios de Olite para las bodas de S. A.

1439 Cambarco, Toribio.....

Hizo, en unión de Fernando de Anniego, el monasterio de benedictinos de Santa María de Piasca, en las montañas de Liébana.

» Anniego, Fernando de....

Él y Toribio de Cambarco finalizaron en la fecha el monasterio de benedictinos de Santa María de Piasca en las montañas de Liébana, según dice una inscripción que hay en la fachada de dicho monasterio.

1440 Carreño, Fernando de..... *M. Campo*

Año.	Nombres.	Lugar.

Llamado en las crónicas obrero mayor: construyó el castillo de la Mota de Medina del Campo, edificio muy célebre por los años inmediatos á los en que se hizo, y algunos todavía después.

1442 Colonia, Juan de..... *Burgos.*

Fué alemán de nación, y se presume que lo trajo á Burgos el obispo D. Alonso de Cartagena, cuando volvió del Concilio de Basilea, para encargarle las obras que había premeditado hacer en su iglesia, y señaladamente las torres que estaban empezadas desde el tiempo del obispo D. Mauricio, primero que tuvo la nueva catedral. Estas torres, por su construcción, su figura y la delicadeza de sus entalles y filigranas, son obra muy insigne, y acaso única en su género. Se dió principio á la continuación de la primera en 1442, y cuando murió D. Alonso, en 1456, estaba ya finalizada y muy adelantada la segunda, que acabó de perfeccionar el obispo D. Luis de Acuña y Osorio. Con diseño de éste, Juan de Colonia, se empezó en 1454 la iglesia de la Cartuja de Miraflores, fundada en 1442 por D. Juan el II en un palacio que

Año.	Nombres.	Lugar.

Enrique III tenía extramuros de la ciudad. Dirigió su construcción doce años, pues murió en 1466.

1459 Egas, Anequín de..... *Toledo.*

Nacido en Bruselas, fué en España maestro mayor de la catedral primada. Dirigía en la fecha con su aparejador Juan Fernández de Liena, que fué también arquitecto muy acreditado, la fachada de los Leones, enriquecida con muchas estatuas y adornos de gran mérito.

1459 Sancho, Martín..... *Elgoibar.*

Se conserva su nombre grabado en la portada de la iglesia de San Bartolomé de Olaso.

» Gallego, Juan..... *Segovia.*

Fué el maestro del monasterio de Santa María del Parral, extramuros de Segovia, en sitio tan ameno, que quedó como en adagio: «los huertos del Parral son el paraíso terrenal». Antes de empezar la obra recogió con juicio y economía todas las aguas que se desprenden de las alturas inmediatas, distribuyéndolas por acueductos para el servicio y necesidades del convento.

1462 Normán, Juan..... *Sevilla.*

Año.	Nombres.	Lugar.

Era en la fecha maestro mayor de la catedral, plaza que desempeñó con el aparejador Pedro de Toledo hasta 1472, en que acordó el Cabildo «que de aquí adelante no se den jornales á Juan Normán, salvo que le den su renta que le suelen dar, ansi de pan como de dineros». Con estas palabras parece que lo hubieron de jubilar, tanto más cuanto que, con fecha del mismo año de 72, se nombró quien lo sustituyese.

1466 Fernández Matienzo, Garci. *Burgos.*

Por muerte de Juan de Colonia siguió este arquitecto en la construcción de la Cartuja de Miraflores, muriendo antes de dejarla terminada.

1468 Bispo, Gonzalo..... *Santiago.*

Maestro de las obras de la catedral en este año.

1476 Albistúriz, Antón..... *Cascante.*

Fué compañero de Luis de Gramondia en la construcción y trazado de la parroquial de Cascante, y recibió, como él, mil ducados por su trabajo.

» Gramondia, Luis de..... »

Junto con Antón de Albistúriz trazó y edificó la iglesia parro-

Año.	Nombres.	Lugar.
	quial de Cascante en Navarra. Se pagó á cada uno mil ducados. La planta de la iglesia es cuadrilonga, con tres naves grandes é iguales, y la capilla mayor tiene la figura de un medio exágono.	
1477	Estacio.....	*Barcelona*
	Famoso arquitecto hidráulico de Alejandría: trazó y comenzó en la fecha el antiguo muelle de Barcelona, que los temporales no dejaron concluir. La ciudad y el comercio hicieron las más activas diligencias para el acierto de esta obra, y tomaron informe de los profesores más sabios que había en Siracusa, Rodas y Candía.	
»	Mahomad, Agudo.....	*Córdoba.*
	Maestro mayor de los albañiles y soladores de los alcázares de esta ciudad.	
1478	Hoces, Juan de.....	*Sevilla.*
»	Rodríguez, Francisco.....	
»	Toledo, Pedro de.....	
	Eran á la par maestros mayores de la catedral, con el fin de adelantar más la obra.	
1479	Candamo de las Tablas, Juan.	*Oviedo.*
	Trabajó en la catedral y fundó en ella, con su mujer Catalina González de Nava, un altar ó capilla	

Año.	Nombres.	Lugar.

en honra del misterio de la Transfiguración del Señor, según lo dicen tres inscripciones que existen en dicho templo.

1479 Nieto, Alonso..... *M. Campo*

Por despacho que se conserva en Simancas, consta que fué nombrado obrero mayor de las obras del castillo de la Mota y villa de Medina del Campo.

1481 Escobedo, Fr. Juan..... *Segovia.*

El acueducto de Segovia, respetado por los siglos y las manos destructoras de gentes bárbaras, se hallaba expuesto á ruina por el abandono de los que habían gobernado una ciudad que difícilmente pudiera subsistir si él faltase. En su canal se habían hecho mil roturas; vertíase por ellas el agua, corroyendo sus mismos arcos y pilares y maltratando las casas y calles vecinas: agregábase á esto que, formándose y desprendiéndose en invierno carámbanos enormes, peligraban las gentes en unas partes, y en otras se destruían los tejados. Encargóse la reparación á Fr. Juan de Escobedo, religioso jerónimo del Parral, nacido en la Montaña y criado en Segovia, geómetra y buen arqui-

Año.	Nombres.	Lugar.

tecto á la manera gótica. Dice de él el P. Sigüenza que le entró tan bien la religión como las matemáticas. Aunque se remediaron los desperfectos del acueducto con la diligencia de este religioso y con el arbitrio que dió Doña Isabel la Católica, ¡qué diferencia entre los reparos y la obra antigua!

» Mahoma, Macolea..... *Zaragoza.*

Estaba encargado de las recomposiciones del puente de piedra en Zaragoza sobre el Ebro.

1482 Compte, Pedro..... *Valencia.*

Sucedió á Valdomar en la construcción de los arcos y bóvedas que están á los pies de la catedral, obra que acabó en 1482. A fines del mismo año empezó la célebre Casa-Lonja de Valencia, de lo mejor que hay en España en el género gótico. Los jurados de la ciudad lo nombraron alcaide perpetuo de ella en 1498, con sueldo de 30 libras anuales, que había de empezar á cobrar cuando acabase la obra. Como maestro mayor que era de la ciudad en dicho año de 1498, le encargó el Ayuntamiento que fuese á los confines de Castilla á nivelar las aguas del río Gabriel, por si con ellas se podía

Año.	Nombres.	Lugar.

aumentar el caudal del Guadalaviar. A hacer igual operación con las del Júcar fué en Octubre de 1510.—Otra obra hizo en Valencia en 1486, y fué el pavimento de mármoles de la Seo. También fué de los peritos que concurrieron en 1500 á Zaragoza para deliberar acerca de la obra del cimborio de la catedral.

1485 Juan, el Maestro..... *Calahorra*

Empezó á construir en la fecha la capilla mayor de la iglesia catedral, que no duró, pues se construyó otra en su lugar en 1572. La singularidad de conservarse el acto de posesión que se le dió de maestro mayor de aquella fábrica, entregándole al mismo tiempo una dobla de oro, dice así: «...Ego Rodericus Martini Vaco de Enciso, canonicus ejusdem ecclesiæ et artium, et theologiæ magister, dedi duplam unam auri in auro, dicens hæc verba magistro Johanni ædificatori principali prædictæ capellæ «accipite in signum vestri laboris et in protestationem, quod Dominus Deus ad cujus gloriam et honorem ecclesia et capella ista fundari incipit, implebit residuum ad preces gloriosæ Virginis Mariæ

Año.	Nombres.	Lugar.

matris suæ, etc.»—¿Se haría lo mismo antiguamente en las demás catedrales de España con sus arquitectos maestros mayores?

1488 Aguiar, Alonso..... *Santiago.*

Siendo maestro mayor de la catedral, recibió poder para que en nombre de los oficiales de la obra suplicase en la corte de Sus Altezas se les guardara los privilegios y exenciones que de antiguo venían gozando.

» Hernández, Gonzalo..... *Guadalupe*

El prior de Guadalupe, Fr. Diego de París, fallecido en 1483, mandó construir la portería dè este convento, y colocar sobre su entrada tres estatuas de piedra de Nuestra Señora, San Jerónimo y San Agustín; un claustro pequeño de mármoles blancos y negros, también con su fuente en el medio, pintar y adornar el refectorio y colocar en los ángulos del claustro grande las cuatro estaciones. Es de creer hubiese dirigido estas obras Gonzalo Hernández, vecino de Guadalupe, hombre honrado y misericordioso, como le llama el P. Talavera, pues vivía en aquel monasterio el año de 1488 con créditos de buen arquitecto.

Año.	Nombres.	Lugar.
1491	Arnau Bonchs..... Natural y vecino de Ax en el Condado de Fox: dirigía la obra del muelle de Tarragona en 1491 por contrata que había celebrado con el Cabildo, Clero y Ayuntamiento de la ciudad. Le pagaron 12.300 libras por cien canas de fábrica que había trabajado. La mayor parte del muelle estaba hecho en 1507, y se continuó después.	*Tarrag.ª*
1494	Egas, Enrique de..... Conocido con el nombre del maestro Enrique solamente: fué hijo de Anequín de Egas, de Bruselas, maestro mayor de la santa iglesia de Toledo, al cual sucedió en el oficio su hijo Enrique en 1494, hasta su muerte, ocurrida el año de 1434. De las obras que se le atribuyen consta que trazó el colegio mayor de Santa Cruz de Valladolid y el hospital de expósitos de Santa Cruz de Toledo, ambos fundaciones del cardenal de España D. Pedro González de Mendoza: aquél magnífico en su fachada, patio y galerías, comenzado en 1480 y concluído en 1492; y éste, que se empezó á construir en 1504 y se acabó en 1514, no menos suntuoso por los adornos de sus puer-	*Toledo.*

Año.	Nombres.	Lugar.

tas que por los artesonados de la iglesia y patios. Pasa de 300 pies de largo y de 36 de ancho el buque de la iglesia, cuya planta tiene la figura de cruz griega. También consta que en 1504 trazó el gran hospital general de la ciudad de Santiago de Galicia, que fundaron los Reyes Católicos. No hubo junta de arquitectos á la que no concurriese, ni obra de consideración que no visitase por comisión especial. Sus hijos se dedicaron también á las Bellas Artes; Diego fué escultor; Juan pintor; Enrique arquitecto, y María, que casó con Alonso de Covarrubias, también arquitecto.

1497 Camba, Alonso de..... *Santiago.*

Trabajaba dicho año en la catedral.

» Carpintero, Juan..... »

Figura como oficial entre los que en la fecha trabajaban en la catedral.

» Cobas, Jácome de..... »

Se le encuentra entre los oficiales que á la fecha trabajaban en la catedral.

» Fernández, Bartolomé.. .. »

Año.	Nombres.	Lugar.
	Trabajaba como oficial en la catedral en dicho año.	
1497	Lamas, Antonio de..... Se le nombra en esta fecha entre los oficiales que ayudaban á la obra de la catedral.	*Santiago.*
»	Macicedo, Juan de..... Se le ve nombrado en la plantilla de oficiales ocupados en los trabajos de la catedral.	»
»	Medín, Ruy..... Uno de los oficiales que á la fecha trabajaban en la catedral.	»
»	Mouriño, Alonso..... Prestaba sus servicios á la fecha en la catedral de la metrópoli gallega.	»
»	Rodríguez, Antonio..... Siendo maestro mayor de las obras de la catedral, por sí y á nombre de los oficiales que en ella trabajaban, zanjó con el Cabildo una cuestión sobre la tenencia del Hórreo, renunciando á las 174 cargas de pan que reclamaban, fundados en la costumbre, y dándose por satisfechos con los 6.500 mrs. viejos que los canónigos se obligaban á aprontarle todos los años por día de Navidad.	»

Año.	Nombres.	Lugar.
1497	Sánchez, Antonio..... Se le encuentra nombrado entre los oficiales que trabajaban en la catedral.	*Santiago.*
1498	Jimón Pérez, el Maestro... Ya se habló de él al tratar de la catedral de Sevilla, y del buen concepto en que le tenía el arzobispo D. Diego Hurtado de Mendoza. Por su recomendación le nombró el Cabildo maestro mayor para que él solo dirigiese tan gran obra, en lugar de tres que antes la gobernaban: la dirigió con acierto hasta 1502, en que hubo de morir.	*Sevilla.*
1499	Arandia, Juan de..... Por el apellido parece vascongado: fué buen arquitecto del estilo gótico-germano, y por él construyó la iglesia del monasterio de San Benito el Real. Concertó primero la nave mayor y la colateral de San Marcos en 1.400.000 ms., y después la de San Antonio, en 500.000. No es improbable que sea también de Arandia el coro bajo, que es muy bueno.	*Valladolid*
»	Rodríguez Borceros, Fernán Vecino de la ciudad de Oviedo: construyó en la fecha una capilla contigua á la iglesia parroquial	*Avilés.*

Año.	Nombres.	Lugar.

de la villa de Avilés. Aunque pequeña, es de buena y sencilla arquitectura gótica: se llama de Solís, porque pertenece á la ilustre familia de este apellido: la hizo á su costa D. Pedro de Solís, «protonotario y cubicularío del nuestro muy santo padre Alejandro VI, arcediano de Babia, abad de Santa María, maestrescuela de León y canónigo de Toledo, y dotóla de muchos bienes espirituales y otros temporales perpetuamente». Así reza la inscripción que tiene sobre la puerta.

1500 Carlos, Mosén..... *Zaragoza.*

Uno de los que tomaron parte en las deliberaciones acerca de la obra que en la catedral se hizo con motivo del peligro que amenazaba el cimborio. Vino del monasterio de Monte-Aragón, y parece que era sacerdote.

» Font, Maestro..... *Zaragoza.*

Corriendo peligro de caerse el cimborio de la catedral, escribió el arzobispo D. Alonso de Aragón á varias ciudades viniesen peritos para el examen de él, y para dar trazas en el modo de remediar lo que fuere necesario. De Barcelo-

Año.	Nombres.	Lugar.

na vino Font para deliberar en la junta.

1503 Motaude, Diego Alonso.... *Palmas.*

Buen profesor en Castilla, pasó en la fecha á las islas Canarias á construir la catedral de la ciudad del Real de las Palmas. Trazó los planos, abrió las zanjas, sentó la primera piedra y levantó la obra hasta que ocurrió su muerte.

» Palacio, Juan..... *Las Palm.*

Sucedió en la dirección de las obras de la catedral á Motaude; pero no la acabó ni hizo el crucero.

» Viña, Pedro... . ..... *Valencia.*

Era maestro mayor de la ciudad, y desempeñó la comisión hidráulica de estudiar el nivel de las aguas del Júcar, para ver de dar mayor riego á los campos valencianos: se le dieron ó libraron para esta comisión veinticinco escudos.

1504 Gutiérrez, Antón..... *Toledo.*

Trazó y construyó en la fecha el arco por el que se entra á la sala capitular de invierno de la catedral de Toledo, según lo había dispuesto el cardenal Cisneros.

» Hernández de Coalla..... *Madrid.*

Año.	Nombres.	Lugar.

Fué muy acreditado en su arte, y á esta causa le nombró Doña Isabel la Católica en Enero de 1504 maestro mayor de los alcázares de Madrid.

1504 Solórzano, Martín de..... *Palencia.*

Se obligó á acabar en seis años la catedral, toda de piedra. Fué arquitecto muy acreditado, y falleció en 1506.

1505 Hazán, el Maestro..... *Madrid.*

Doña Beatriz Galindo, llamada la Latina, por la perfección con que poseía el idioma latino [y por haber dado lecciones de él á la reina Doña Isabel la Católica], después que quedó viuda de Don Francisco Ramírez, general de Artillería, que murió en la guerra de Granada, se retiró del mundo, y fundó en Madrid dos monasterios de monjas, uno de jerónimas [que se tiró en 1892] y otro de franciscas, ambos bajo el título de la Concepción, é inmediato á éste en la calle de Toledo un hospital. El maestro Hazán, mozárabe, trazó y construyó el hospital; y como los dos conventos dichos se edificaron también casi al mismo tiempo, y la arquitectura de estos tres edificios es muy semejante, parece

Año.	Nombres.	Lugar.
	muy probable que Hazán dirigiera todos tres como arquitecto.	
1506	Ruesga, Juan de..... Continuó, hasta acabarla, la obra de la catedral, y fué en ella sucesor de Solórzano.	*Palencia.*
1507	Santa Celay, Miguel de.... Con Juan de Urrutia construyó la parroquial de San Vicente, que es de piedra, espaciosa y de tres naves.	*S. Sebast.*
»	Urrutia, Juan de..... Compañero de Miguel de Santa Celay en la construcción de la parroquia de San Vicente.	*S. Sebast.*
	Alcalde, Cristóbal..... Ejecutó la sala de la *media naranja* en el alcázar, una de las tres que le añadió el rey D. Enrique IV.	*Segovia.*
1508	Hurtado de Luna, N..... Se sabe de él que el 4 de Diciembre de 1508 colocó la primera piedra de la iglesia parroquial de Irún, que es toda de sillería y de las más suntuosas de Guipúzcoa.	*Irún.*
1510	Egas, Antón..... No se sabe si tuvo algún parentesco con los otros dos arquitec-	*Toledo.*

Año.	Nombres.	Lugar.

tos del mismo nombre: lo que no tiene duda es de su gran fama y opinión en España cuando el obispo y Cabildo de Salamanca pidieron al rey le mandase ir á aquella ciudad á elegir el terreno en que se había de construir la catedral y á formar la traza y diseño del edificio. Accedió el rey á la instancia; y aunque con repugnancia á dejar la obra que tenía en Toledo [acaso en Torrijos, en alguna de las de Doña Teresa Enríquez], fué Egas á Salamanca, cohibido por el mandato real. Junto con Alonso Rodríguez, maestro mayor de la santa iglesia de Sevilla, y que también había sido llamado para lo mismo, vió y examinó el sitio más conveniente para la obra, y de acuerdo ambos presentaron al Cabildo la traza ó plano de la obra, y el parecer en que la apoyaban.

1511 Alava, Juan..... *Vitoria.*

De los llamados á consultar para tratar de la reparación de la catedral de Sevilla: era maestro mayor de la de Plasencia, y tan acreditado, que en 1524 se le encargó la delineación y comienzo de la iglesia de San Esteban de Salamanca, una de las famosas del si-

Año.	Nombres.	Lugar.

glo XV, cuya construcción duró hasta 1610. Es una cruz latina de 287 pies de largo (77 metros) y de 96 el crucero de extremo á extremo, proporciones poco imitadas según Llaguno, y que, sin embargo de ellas, se lleva la atención del que la visita por su gran buque, por su desahogo y por el arte y la prolijidad de su construcción. En 1529 escribió Álava su parecer apologético sobre la obra de la catedral de Segovia que había trazado y dirigido Juan Gil de Hontañón.

1512 Badajoz, Juan de..... *Badajoz.*

En 1512 estuvo en Salamanca, y fué uno de los nueve maestros que concurrieron á tratar el modo de construir la catedral. Volvió á Salamanca en 1522 á reconocer la obra de la Iglesia con Francisco de Colonia, y ambos pusieron algunos reparos á Juan Gil de Hontañón, que la dirigía. Con este arquitecto y con Juan de Álava estuvo en Sevilla en 1513 á reconocer la obra de la catedral, cuyo Cabildo pagó cien ducados á cada uno por honorarios. Por este mismo año de 1513 se dió principio á la capilla mayor de la catedral

Año.	Nombres.	Lugar.

de León, que hizo añadir á la antigua el abad D. Juan de León, grave y de bien ó mal entendido estilo greco-romano. Badajoz, como arquitecto de la catedral, hizo el diseño y dirigió la fábrica. Pero la obra clásica de este arquitecto fué el claustro principal del monasterio de benedictinos de San Zoil de Carrión de los Condes, cerca de Palencia. Este claustro, que es todo de piedra, incluso las bóvedas, se ha hecho famoso, no tanto por su magnitud, que es poca, cuanto por la infinita escultura que adorna su exterior y sus bóvedas con medallones, bajos relieves y otros entallos. Es de orden dórico, y los arcos de punto subido, pero sus dimensiones son defectuosas. Los medallones de escultura, de más de medio relieve, representan por orden cronológico personajes ilustres del Antiguo y Nuevo Testamento. Empezando en la portada, que va á la iglesia, por Adán y Eva, continúa la serie de los patriarcas y profetas con muchas de sus acciones memorables: los apóstoles, San Benito y los santos más famosos de su orden; los condes de Carrión, reedificadores y ampliadores

Año.	Nombres.	Lugar.

del convento, sus armas y timbres y otra infinidad de figuras y bajos relieves en que tienen que alabar los profesores que, movidos de la fama, suelen ir á examinarlo.

1512 Campero, Juan..... *Torrelag.ª*

Montañés, y maestro de las obras del cardenal Cisneros, que lo tenía en mucho por su pericia. Le encargó la obra de la iglesia y convento de franciscanos de Torrelaguna, su patria; pero la abandonó Campero, recién empezada, para irse á Salamanca, donde se empezaba la nueva catedral, que podría darle mayor ganancia. Ordenó el cardenal que le trajeran preso, bajo palabra de que no recibiría daño alguno; y alegando que era corta la retribución de su trabajo, se le aumentaron 40.000 maravedís sobre su sueldo. Con la prisa que el cardenal le daba, y con la que Campero tenía por acabar la obra, construyó algunas paredes fuera de plomo, y fué menester demolerlas. El cardenal toleró esta falta, y, agradecido Campero, puso el mayor empeño en la obra. Para dar agua á este edificio hizo un acueducto, horadando peñas en

Año.	Nombres.	Lugar.

unas partes y levantando arcos en otras, gastando en ellos un millón de maravedís. La iglesia de franciscanos de Torrelaguna era bastante espaciosa, y tenía una linda portada de estilo gótico: fué destruída en tiempo de Bonaparte. Campero concurrió á la célebre junta de Salamanca para decidir con los ocho arquitectos restantes acerca del modo y forma con que se había de comenzar la catedral. Concluídas las obras de Torrelaguna, pasó á Segovia y se obligó á trasladar el claustro de piedra de la catedral vieja á la nueva, por el precio de cuatro mil ducados de oro. Hizo obras en Santa María del Parral como la de levantar la torre del monasterio veintinueve pies sobre la altura primera que le dieron.

1512 López, Pedro..... *Jaén.*

Era en la fecha maestro mayor de la catedral: construyó la capilla mayor y el muro principal del testero que mandó hacer el obispo D. Alonso de la Fuente del Sauce. Esta obra hubo de acreditarle, pues le llamó el Cabildo de la de Sevilla para revisar su catedral después de la caída del cimborio.

Año.	Nombres.	Lugar.
1512	Morales, Pedro de.....	*Sevilla.*

Buen arquitecto: era en la fecha maestro mayor de la catedral de Sevilla cuando se trataba de levantar el cimborio que se había caído el año anterior.

»	Orozco, Juan de.....	*Salam.ª*
»	Tornero, Juan.....	
»	Saravia, Rodrigo de.....	

Todos tres concurrieron á la junta de Salamanca, en la que se decidió el sitio en que se debía construir la catedral y el modo de empezarla.

1514	Larrea, Pedro de.....	*Alcántara*

Dirigía en la fecha la obra de la iglesia del convento de Alcántara, que se empezó en 1506, siendo administrador de la Orden Don Fernando el Católico. Así pudo muy bien ser Larrea el que hizo las trazas y empezó la obra. La iglesia dicha es toda de cantería, y consta de tres naves: la del medio tiene cuarenta pies de ancho, y las dos de los lados algo más de veinte. Quedó sin acabar. Por la siguiente real cédula se echa de ver la estimación que de este arquitecto se tenía:

«Pedro de Larrea, maestro ma-

Año.	Nombres.	Lugar.

yor de las obras del convento de Alcántara; ya sabeis por otra mi cédula vos hobe mandado que viniésedes á esta corte para ordenar ciertas obras del convento de San Marcos de Leon; é como en el mi Consejo de las Ordenes fué con vos asentado que en el mes de Setiembre pasado habíades de volver aquí á Madrid, é que habíades de tener fechas y ordenadas las trazas de dichas obras, estoy maravillado de vos, non haber venido fasta agora; por ende yo vos mando que luego que esta veais, todas cosas dejadas, vengais á mi dicho Consejo, é traigais fechas las trazas, segun é como con vos fué platicado, é non fagades otra cosa por ninguna manera que sea.—YO EL REY.»

1515 Alonso, Miguel..... *Canarias*

Se obligó por escritura de la fecha á construir y trazar la iglesia de Nuestra Señora de los Remedios en la ciudad de la Laguna, en la isla de Tenerife. Se puso por condición que la capilla mayor tendría 41 palmos de alto, 35 de ancho y 53 de largo, por el precio de 80.000 reales. Por entonces no se hizo más que una nave de 80

Año.	Nombres.	Lugar.

palmos de largo y 48 de ancho. Después se añadieron otras dos con ocho capillas.

1515 Colonia, Francisco de..... *Salamanca*

Natural y vecino de Burgos: se cree con fundamento que fuese hijo de Simón y nieto de Juan de Colonia, grandes arquitectos en el género ultramarino, llamado vulgarmente gótico. Hubo de heredar de ellos la ciencia y conocimientos del arte, pues llegó á ser tan famoso como ellos en Castilla. A los tres años de empezada la obra de la catedral de Salamanca, en el de 1515, acordó el Cabildo llamar á Colonia y al maestro Martín para que la examinasen y dieran su parecer. Hallaron que estaba conforme lo construído con las trazas aprobadas y con las condiciones de Juan Gil de Hontañón, que la dirigía. Volvió á Salamanca Francisco de Colonia en 1522, y tornó á examinar la obra de la iglesia con Juan de Badajoz, maestro de la de León, y pusieron algunos reparos, á los que respondió un hijo de Juan Gil, en nombre de su padre, que estaba á la sazón ausente. El crédito de Francisco de Colonia está bien merecido

Año.	Nombres.	Lugar.

desde que el Cabildo de Salamanca le confió por dos veces una inspección de tanta importancia.

1515 Fernández, Mateo..... *Portugal.*

No es improbable que este arquitecto, al parecer español, fuese el maestro mayor y trazador de la bella iglesia del monasterio de Batalla, de las mejores y más adornadas del género gótico-germánico que hay en el reino lusitano. La lápida, con losa y epitafio, en el que se lee haber sido Fernández maestro de las obras de dicha iglesia, ha dado lugar á esta no infundada conjetura.

» Martín, el Maestro..... *Salamanca*

Profesor acreditado, que vivía en Palencia, y que fué llamado para examinar y dar su parecer acerca de las obras de la catedral de Salamanca.

1517 Areche, Martín de..... *Utiel.*

Según cuentas pasadas por el mayordomo de la parroquial de Utiel, dirigía Areche la portada de cantería de dicha iglesia.

» Joanes, el Maestro..... »

Hay una partida de abono de 750 maravedís á este maestro, que hizo

Año.	Nombres.	Lugar.

la traza del templo de Utiel, pues en ella se dice que se le dió dicha cantidad «porque vino á facer un plan de la obra», y otra de 544 dados á Juan de Sadalinas por haber ido á buscarle á Cuenca para el efecto.

1518 Mazuecos, Pedro de..... *Andalucía*

Se dice que en principios del siglo XV hubo en Andalucía un arquitecto de este nombre, que construyó dos insignes puentes sobre el río Guadalquivir: uno que, tomando el apellido de su artífice, se llama *Puente de Mazuecos*, y el otro *Puente del Obispo*, sobre el cual hay una ermita, y encima de su puerta una inscripción, en la que se dice que el obispo Don Alonso de la Fuente del Sauce lo hizo á su costa en 1505, y que dejó el paso libre á todo el mundo, moros y cristianos.

Gil González refiere que, cuando se empezó esta obra, había en aquel país grande esterilidad, que duró hasta 1509. El obispo mandó que se recibiese á todos los que podían trabajar, y que llevasen sus mujeres é hijos. Á todos daba ración de pan y carne [manos muertas] y para el abrigo hizo armar

Año.	Nombres.	Lugar.

muchas tiendas y formar otros diferentes reparos.

1518 Urteaga, Domingo..... *Vizcaya.*

Estaba avecindado en la villa de Xábea en 1518, cuando le llamaron para hacer la iglesia de Santa María de Concentaina. Entre los capítulos firmados, son curiosos los siguientes: «1.º Que se ha de pasar á vivir con su mujer y familia á Concentaina, y han de permanecer mientras dure la fábrica. 2.º Que la villa ha de dar casa franca para sí y su familia... 6.º Que Urteaga, albañiles y aprendices han de estar en la obra desde que toca la campana al alba hasta las oraciones; para almorzar, media hora, y una para comer, desde San Miguel hasta Pascua de Resurrección; y de allí adelante, media hora para almorzar, una y media para comer, y media para merendar; y en este tiempo han de trabajar desde la salida del sol hasta que esté puesto».

Colonia, Simón de..... *Burgos.*

Hijo de Juan de Colonia: se le atribuye la construcción de la famosa capilla del Condestable en la catedral de Burgos. Atribúyensele igualmente las grandes y costosas

Año.	Nombres.	Lugar.

claraboyas que para dar luz á la iglesia hizo abrir el obispo Don Luis de Acuña, y á la capilla de la Concepción donde está su sepulcro, que es una tumba de mármol con muchas figuras de virtudes, y encima su bulto con hábito pontifical, obra de Gil Siloe, según parece por el estilo.

Tanto á su padre Juan como á él se pudieran atribuir otros edificios gótico-germánicos que en su tiempo se hicieron en Burgos. Su mérito en aquella arquitectura fué grande. No conocieron ó no ejercitaron los órdenes antiguos; pero dejaron establecida en Burgos la escuela más fértil de buenos arquitectos que por entonces hubo entre nosotros, como lo verifican el haber sido naturales de aquella ciudad, sus cercanías y sus montañas los que tuvieron crédito en todo el siglo XVI, y principalmente los restauradores de la arquitectura greco-romana, Covarrubias y Siloe.

AZABACHEROS

1436 Pérez, Fernán..... *Santiago.*

Recibió en foro una finca de los monjes de San Martín de Santiago.

Año.	Nombres.	Lugar.
1503	Vázquez, Fernán..... No hay más noticias de él, sino que vendió en la fecha unas casas á Martín de Rianjo.	*Santiago.*
1510	Damedes, Fernán..... Recibió en la fecha, junto con su mujer Elvira Fernández, á 15 de Noviembre, un *agro* en foro.	»
»	López, Pero..... Uno de los dueños de las casas de la rua de Val de Dios, que en la fecha quería comprar Gonzalo Prego, mayordomo del Gran Hospital.	»
1524	Fernández Roxica, Antonio. Testigo en la fecha de una diligencia practicada en el expediente para la fundación del Gran Hospital, expedida en 1504.	»
1527	González, Francisco..... Tenía en la fecha unas casas linderas con otra situada en la calle de la Azabachería.	»

BORDADORES

1436	Pera, Juan..... Contrató con el gremio de curtidores hacer un paño brocado para sus funerarias, en el cual de-	»

Año.	Nombres.	Lugar.

bía representarse á San Bartolomé, vestido con manto y forros de seda, teniendo á sus pies el diablo atado con cadena de oro y seda, y cobijado por un tabernáculo, cuyos ventanajes y *tuba* serían de lo mismo, y los pilares de filigrana, rodeándole seis ángeles de seda, sus alas tocadas de oro, y ocho señales ó escudos de hilo de oro y plata, todo por 140 florines de oro de Aragón.

1466 Sadorní ó Saturní, Antonio. *Barcelona*

En unión de Francisco de Asís, ó Francisci, del mismo arte, ajustó con la cofradía de la Purísima Concepción la obra de un paño funerario de terciopelo carmesí, que debía contener «en el centro una imagen de la Virgen María con el Niño», y otras figuras, tal cual quedó descrito en el lib. XVII de esta obra, pág. 144 y siguiente.

1502 Xaques, el Maestro..... *Toledo.*

Tuvo grandes créditos en Toledo, y bordó algunos ternos para la catedral.

1514 Covarrubias, Marcos de... »

Fué muchos años maestro de la catedral, é hizo en ella obras de mucho mérito. Trabajó con otros

Año.	Nombres.	Lugar.
	artistas el ornamento del cardenal Cisneros, que es de lo más rico que hay de este género en aquella iglesia.	
1514	Hernández, Alonso..... Uno de los profesores que trabajaron en el terno del cardenal Cisneros.	*Toledo.*
»	Rica, Hernando de la..... Ejecutó con otros el rico ornamento del cardenal Cisneros, en cuya obra dió pruebas de su inteligencia en el dibujo, y de buen gusto en los matices.	»
»	Ruiz, Martín..... Trabajó con otros profesores de mérito en el célebre ornamento del cardenal Cisneros.	»
»	Talavera, Juan de..... En unión de los dichos trabajó el ornamento del cardenal Cisneros para la catedral.	»
	ENTALLADORES	
1402	Ibrahim..... B	*Olite.*
»	Lope, Maestro..... Moro de Tudela y artífice muy experto en toda clase de labores de lacería y ensambladura.	»

Año.	Nombres.	Lugar.
1402	Mahomet de Borja..... Trabajó la sillería del coro de la catedral de Huesca.	*Huesca.*
»	Olit, Juan de..... B	*Olite.*
1406	Sánchez Navascués, Pedro. Trabajó en los palacios de Olite, la torre grande y las galerías que se construyeron en él sobre la vía pública.	»
1501	Guadalupe, Pedro de..... Otorgó escritura para mudar las sillas del coro viejo al nuevo y aumentar algunas nuevas. En Marzo de 1501 hizo seis cajones para la sacristía, por los que le dió el canónigo tesorero Fernán González de Sevilla 46.000 mrs. Debió de ser perito en la escultura, pues se le nombró árbitro para justipreciar unas estatuas en 1505.	*Palencia.*
1502	Johan..... B	*Olite.*

ESCULTORES

1406	Berbinzano, Lope..... Moro, que trabajó mucho en el artesonado, ensambladura y marquetería y adornos de la cenefa de la torre.	*Olite.*
»	Johanet ..... B	»

Año.	Nombres.	Lugar.
1406	Stevenim. . . . . Flamenco, que trabajó con crédito en los lazos, espigas y demás adornos de la cenefa de la torre.	*Olite.*
1410	Centellas, el Maestro. . . . . Trabajó la sillería del coro de la catedral de Palencia, para cuya obra dió el obispo D. Sancho de Rojas dos mil florines.	*Valencia.*
1418	Díaz, Alfonso y Francisco Trabajaron en los adornos de la fachada principal de la catedral.	*Toledo.*
»	Fernández Sahagún, Alfonso Trabajó con otros acreditados profesores en el ornato de la fachada principal de la santa iglesia catedral.	»
»	Fernández, Juan. . . . . Trabajó con su hermano Diego en la portada principal de la catedral.	»
»	García, Ferrand. . . . . Se ejercitaba en el adorno de la fachada principal de la catedral.	»
»	González, Alvar. . . . . Trabajó en la catedral, y fué aparejador de la cantera de Olihuela en 1425, primero de este oficio de que se tiene noticia en dicha santa iglesia.	»

Año.	Nombres.	Lugar.
1418	Gutiérrez Nieto, Pedro.... Trabajó en la fachada principal de la catedral, y en 1425 en el ornato de la torre.	*Toledo.*
»	López, Pedro..... Ocupado en la fecha en el ornato de la fachada principal de la iglesia catedral de Toledo, como López, Antón, tal vez su hermano.	»
»	Martínez, Alvar..... Junto con otros profesores labró los ornatos de la fachada principal de la catedral.	»
»	Rodríguez, Alfonso..... Trabajó en el ornato de la fachada principal de la catedral de Toledo. Otros tres del mismo apellido trabajaron con él en la propia obra.	»
»	Rodríguez, Alvar..... Ocupóse en la fachada principal de la santa iglesia de Toledo.	»
»	Rodríguez, Cristóbal..... Trabajó en el adorno de la fachada principal de la catedral de Toledo.	»
»	Rodríguez, Juan..... Se empleó en el ornato de la fachada principal de la santa iglesia primada.	»

Año.	Nombres.	Lugar.
1418	Rodríguez, Juan. . . . . Con otros acreditados escultores tomó parte en el ornato de la fachada principal de la catedral de Toledo.	*Toledo.*
»	Ruiz, Juan. . . . . De entre los escogidos para trabajar en el adorno de la fachada de la catedral de Toledo.	»
»	Ruiz, Miguel. . . . . Uno de los afamados que trabajaron en la fecha en la santa iglesia catedral de Toledo.	»
»	Sánchez, J. y Ferrán (her.ms) Trabajaron en los ornatos de la fachada principal de la catedral de Toledo.	»
1425	Rodríguez, Diego. . . . . En concurrencia con otros hizo trazos para la sala capitular, sacristía mayor y capilla de los cálices en Toledo.	»
1426	Juan, Pedro. . . . . Comenzó á trabajar el retablo mayor de esta santa iglesia; es de alabastro y lleva gran número de bajos relieves y muchas estatuas. Falleció en 1436, antes de concluirlo, y le siguió su compañero Guillén de la Mota.	*Tarragona*

Año.	Nombres.	Lugar.
1418	Mota, Guillén de la.....	*Tarragona*

Concluyó el retablo mayor de la catedral que Pedro Juan había empezado en 1426.

1437	Rey, Jaime.....	»

Ejecutó para la catedral de Barcelona el retablo del gremio de zapateros en su capilla de S. Marcos, el cual exornó Benito Martorell. Era el altar de roble de Flandes, del ancho de la capilla y de treinta y cuatro palmos de alto, con su planta, basamento, montantes, pilares y guardapolvos. En éstos se esculpiría una orla de vides salteada de escudos gremiales y angelillos de pintura: los del lado tañendo instrumentos, y los de la cima sosteniendo trofeos de la Pasión. Percibió por la obra 130 florines.

1441	Plynera, Raimundo.....	*La Selva.*

Ejecutó en piedra una estatua de San Andrés, de mayor tamaño de la que existe en la parroquia de la Selva en Cataluña.

1442	Oller, Pedro.....	*Barcelona*

Fué encargado por D. Alfonso de Aragón de labrar en Poblet el sepulcro de su padre D. Fernando I de Antequera.

Año.	Nombres.	Lugar.
1442	Ortiz, Pablo	*Toledo.*

Aunque las estatuas de este profesor carezcan de la gracia, belleza y grandiosidad de carácter que tienen las antiguas, conservan actitudes sencillas, buenos partidos y pliegues en los paños, expresión de los afectos del ánimo é imitación del natural. Así lo demuestran los que están en los magníficos sepulcros del condestable D. Alvaro de Luna y de su segunda mujer Doña Juana Pimentel, duquesa del Infantado. El infante D. Enrique, hijo del rey de Aragón, por el gran odio que tenía al condestable, desbarató el suntuoso sepulcro de bronce dorado que tuvo en la capilla que se llama hace siglos del Condestable.

1445	Mocet, Guillermo.....	*Zaragoza.*

Trabajaba en la catedral.

»	Navarro, Miguel.....	»

Trabajaba en la iglesia de La Seo.

»	Pedro, Joan.....	»

Trabajaba á la fecha el magnífico retablo de piedra de La Seo de Zaragoza; ayudábanle Pedro Garcés, Guillermo Mocet, Pedro Navarro y Ramón Tayero.

Año.	Nombres.	Lugar.
1448	Segovia, Juan de; Zamora, Sancho de, y Gumiel, Pedro.....	*Guadalaj.ª*

Trabajaron el retablo principal de la capilla de Santiago. Costearon esta obra Doña María de Luna y Doña Juana Pimentel, esposa ésta é hija aquélla de D. Álvaro de Luna, dando por ella 105.000 marcos.

1453	Mercadante de Bret.ª, Lor.º	*Sevilla.*

Ejecutó en mármol el sepulcro del arzobispo D. Juan Cervantes. Figura una urna sostenida por cuatro leones, y sobre ella está echado el bulto del obispo, vestido de pontifical. En las cuatro fachadas hay ángeles con escudos de sus armas y otras estatuítas con adornos menudos. Todo está ejecutado con inteligencia, aunque sobre el gusto gótico.

1454	Castelnous, Juan de.....	*Valencia.*

El año de 1454 ejecutó en plata la custodia que se saca en la procesión del Corpus: en 1459 reparó la estatua de plata de Nuestra Señora que está colocada en el altar mayor de la catedral, y en 1465 trabajó en alabastro la imagen de la Virgen colocada sobre la puer-

Año.	Nombres.	Lugar.

ta del coro. La estatua de la Virgen colocada en el altar mayor tiene ocho palmos de alto, el niño en una mano, y un ramo de azucena en la otra; está dorada en partes, y tiene joyas de mucho valor.

1459 Arenas, Francisco de las... *Toledo.*

Trabajó en el adorno de la fachada de los leones en la catedral, obra que se empezó en 1459, bajo la dirección del maestro mayor Anequín de Egas, de Bruselas, y del aparejador Alfonso Fernández de Liena.

» Bonifacio, Lorenzo..... »

Trabajó en la escultura de la fachada de los leones en la catedral.

» Chacón, Fernando..... »

Fué de los maestros que trabajaron en la fachada de los leones de la catedral primada.

» García, Fernando..... »

Trabajó en la fachada de los leones en la catedral de Toledo.

» Gúas, Juan y Pedro..... »

Trabajaron en la escultura de la fachada de los leones en la catedral, bajo la dirección de Anequín de Egas, natural de Bruselas.

Año.	Nombres.	Lugar.
1459	Lima, Alonso de..... Trabajó en el adorno de la portada de los leones en la catedral de Toledo.	*Toledo.*
»	Sánchez, Ruiz..... Con otros entalladores pedreros, como llamaban entonces á los escultores en piedra, trabajó en la fachada de los leones de la catedral primada.	»
1464	Sánchez, Nufro..... Trabajó casi toda la sillería del coro, que tiene treinta y siete asientos. En los respaldos hay embutidos de diferentes maderas, que figuran ornatos á la greca: en sus frisos bajos relieves caprichosos, con bichos y animalejos arbitrarios, y los cubre un dosel prolongado con torrecillas y estatuítas. Hay también relieves en los frisos de los respaldos de las sillas bajas: los del lado del Evangelio representan pasajes de la vida de Cristo; los del lado de la Epístola asuntos del Antiguo Testamento. Sobre cada uno de estos bajos relieves hay una ó dos figuras de ángel ó de animal, y todo está ejecutado con inteligencia en el arte y en el manejo. Se ven otros adornos en	*Sevilla.*

Año.	Nombres.	Lugar.

los brazos y vueltas de los asientos de las sillas, con caricaturas y bichos, que manifiestan el genio y fecundidad del autor. Son recomendables las estatuítas por los pliegues de los paños y por la sencillez y variedad de las actitudes.

1466 Cuevas, Francisco de las.. *Toledo.*

De los escultores que trabajaron en la fachada de los leones.

» Egas, el Maestro..... »

Hermano de Anequín de Egas: trabajó en la fachada de los leones, poco después del año de 1466, en que se empezó el trabajo de las estatuas. En 1509 tasó los escudos de armas que están sobre la puerta de la sala capitular de invierno, los cuales ejecutaron Juan de Bruselas y otros dos escultores.

1473 Ans, el Maestro..... *Zaragoza.*

Trabajaba como escultor en la obra del retablo de La Seo, y Don Fernando el Católico lo recomendaba á su padre D. Juan II como muy aventajado en su arte.

1476 Vengoechea, Ambrosio de. *Cascante.*

Trabajó, juntamente con Pedro González de San Pedro, el retablo de la parroquial.

Año.	Nombres.	Lugar.

1478 Gomar, Francisco..... *Tarragona*

Nació en Zaragoza y fué vecino de ella. En la catedral de Tarragona ejecutó la sillería del coro en roble de Flandes, llevado de Cádiz y del bosque de Poblet, según la traza y forma de la del coro de la Seo de Zaragoza.—Es gótica, con pirámides, bichos, figurillas, filigranas y otros mil adornos de aquel tiempo, prolijamente trabajados.

1480 Sánchez, Martín..... *Burgos.*

Trabajó la sillería del coro en la Cartuja de Miraflores por 125.000 maravedís, sin entrar en la cuenta el material. Todo el adorno se reduce á muchos lazos y menudencias propias del gusto de la época.

1486 Siloe, Gil de..... .. »

Además de los famosos sepulcros de D. Juan II y del infante D. Alonso, que hizo en la Cartuja de Miraflores, trabajó, juntamente con Diego de la Cruz, el retablo mayor de su iglesia, que costó 1.015.613 maravedís. Contiene, dentro de un espacio cercado de nubes y serafines, un Crucifijo con la Virgen y San Juan, muchos bajos relieves de la vida y pasión

Año.	Nombres.	Lugar.
	del Salvador á los lados, varias estatuas de apóstoles, evangelistas y otros santos, y las del rey y de la reina haciendo oración, ésta protegida por una santa, y aquél por Santiago. Estas obras, aunque carecen de nobleza de caracteres y de otras máximas del arte, que no resucitaron en España hasta el siglo siguiente, no están faltas de decoro y tienen buenas partidas de paños.	
1494	Millán, Juan..... Por 10.000 maravedís hizo los facistoles para poner los libros en el sagrario, como se lee en el libro de gastos de dicho año.	*Toledo.*
»	Sánchez de Toledo, Franc.° Se obligó en 2 de Septiembre de 1494 á ejecutar siete escudos de armas hechos de piedra para encima de las ventanas de la capilla mayor del monasterio de Santa María del Parral, extramuros de Segovia, por el precio de 1.900 maravedís cada uno.	*Segovia.*
1495	Andrés, el Maestro..... Ejecutó con el maestro Nicolás la sillería del coro de Santa María de Nájera, de suma prolijidad por el gusto gótico, y se les pagó por	*Nájera.*

Año.	Nombres.	Lugar.
	la Silla abacial 24.000 maravedís.	
1495	Nicolás, el Maestro ..... Véase lo dicho acerca del maestro Andrés, con quien trabajó.	*Nájera.*
1496	Cruz, Diego de la..... Véase lo que se dice acerca de Gil de Siloe, con quien trabajó en la Cartuja de Miraflores.	*Burgos.*
1497	Marco, el Maestro..... Trabajó en el retablo mayor de la catedral de Sevilla, y en 1505 hizo algunas estatuas para la *viga* ó dosel del mismo retablo. Son mayores que el tamaño del natural.	*Sevilla.*
»	Ortega, Bernardo de..... Fué padre y maestro de Francisco, y abuelo de otros buenos profesores de Sevilla. Tuvo por maestro al célebre Nufro Sánchez, y, por muerte de Dancart, trabajó en el retablo mayor de aquella catedral.	»
1499	Morlán, Egidio..... Acabó los dos sepulcros de Poblet mandados hacer por D. Fernando el Católico para su padre y abuelo.	*Poblet.*
500	Aranda, Francisco de..... Fué uno de los diez y ocho pro-	*Toledo.*

Año.	Nombres.	Lugar.
	fesores que trabajaron la custodia del altar mayor de la catedral.	
1500	Augos, Juan de..... De los diez y ocho que trabajaron en la custodia del altar mayor de la catedral.	*Toledo.*
»	Cibdad, Francisco de..... Trabajó con otros en la custodia del retablo mayor de la catedral.	»
»	Cristiano, N..... De los diez y ocho que trabajaron en la custodia del altar mayor.	»
»	Espayate, Rodrigo de..... Uno de los seis que trabajaron en el retablo de San Ildefonso de la catedral.	»
»	Frías, Antonio de..... Trabajó con otros en el retablo mayor de la catedral.	»
»	Guadalupe, Diego de..... Trabajó en la fecha la custodia del altar mayor de la catedral.	»
»	Guillemín, Digante..... Trabajó en el adorno del retablo de la iglesia de San Ildefonso.	»
»	Morán, Bartolomé Juan.... Uno de los diez y ocho profe-	»

Año.	Nombres.	Lugar.
	sores que trabajaron en la custodia del altar mayor de la catedral.	
1500	Peti, Juan..... Uno de los diez y ocho que se eligieron para trabajar la custodia del altar mayor de la catedral.	*Toledo.*
»	Salas, N..... Uno de los diez y ocho elegidos para trabajar en el tabernáculo del altar mayor de la catedral.	»
	San Miguel, Pedro de..... Trabajó con otros profesores acreditados en la custodia del altar mayor.	»
»	N. N..... Uno de los acreditados profesores que trabajaron en la custodia del altar mayor de la catedral.	»
1502	Aranda, Juan de..... Concurrió con Francisco de Aranda á la obra de la custodia del altar mayor de la catedral de Toledo; pero su obra más señalada es la Concepción y las dos estatuas de reyes que están sobre la puerta del N. de la santa iglesia de Jaén. Por ellos se conoce que el escultor estaba instruído en las buenas máximas del arte.	»
»	Laberrox.....	»

Año.	Nombres.	Lugar.
	Uno de los profesores que trabajaron en el tabernáculo del retablo mayor de la catedral.	
1502	Luxán, N.....	*Toledo.*
	Trabajó con otros buenos profesores en el tabernáculo del altar mayor de la catedral.	
»	Llanos, Diego de.....	»
	Uno de los que trabajaron en el tabernáculo del altar mayor de la catedral.	
1505	Cetina, Bernardo Juan....	*Valencia.*
	Trabajó en plata, con Jaime Castelnou, el retablo mayor de la catedral, y fué el que le acabó. Se le atribuye también la cruz arzobispal de la misma santa iglesia, que tiene sesenta y cinco marcos de plata, y un incensario para la Cartuja de Portaceli que donó Doña Beatriz Correll, y que sólo su hechura costó 150.000 sueldos.	
»	Cobrejos, Juan de.....	*Palencia.*
	Vecino de Burgos, donde parece trabajaba: entregó para el hospital de Palencia, y aun vino á ella para colocar en sus sitios, diez y siete imágenes, entre ellas la de San Antolín, que había dorado. Entre estos bultos estaban los de David y Salomón. Otra remesa envió en	

Año.	Nombres.	Lugar.
	Marzo de 1507, la cual era la 5.ª angueria (?), á la que acompañaban seis ángeles con sus alas.	
»	Millán, Pedro..... Fué discípulo de Nufro Sánchez, y trabajó en barro varias estatuas para el cimborio de la santa iglesia de Sevilla en 1505, las que perecieron en la noche del 28 de Diciembre de 1512, en que se arruinó la cúpula.	*Sevilla.*
»	Vahía, Alejo de..... Vecino de Becerril: ejecutó las estatuas de San Juan y la Magdalena que están en el retablo mayor antiguo de la catedral, á uno y otro lado de la Asunción de Nuestra Señora.	*Palencia.*
1508	Lara, Francisco de..... Sólo se tienen noticias de haber hecho, por mandato del cardenal Cisneros, el artesonado de la sala capitular de invierno en la catedral.	*Toledo.*
1509	Ortega, Francisco de..... Padre y maestro de Bernardino y Nufrio de Ortega: fué nombrado por el Cabildo en 1509 para trabajar en la *viga* ó dosel del retablo mayor, y reparó además en 522 algunas sillas del coro.	*Sevilla.*

Año.	Nombres.	Lugar.

1512 Alemán, Juan..... *Sevilla.*

Trabajó algunas sillas del coro de la catedral que dejaron por concluir Nufro y Dnacart. En 1513 entalló los dos atriles del coro, y se le pagaron por esta obra seis ducados.

1519 Balmaseda, Juan de..... *Palencia.*

Vecino de Palencia: se obligó á hacer para lo alto del retablo de la capilla mayor un crucifijo, una imagen de Nuestra Señora y otra de San Juan Evangelista al pie de la Cruz, en precio de cien ducados.

ILUMINADORES

1397 Crispi, Domingo..... *Valencia.*

Iluminó un Salterio para la iglesias de Quart, de esta ciudad.

1415 Pascasio, Juan..... *Barcelona*

No se tiene de él más noticia sino que trabajaba en Barcelona.

1418 Sánchez, Pedro..... *Toledo.*

Escribano de libros y cantor. «Firmó en Toledo, á 24 de Diciembre de 1418, recibo por el importe de un libro que escribió et fizo et puntó de Chanzonetas de Sancta Maria e de Jhesucristo, et mise-

Año.	Nombres.	Lugar.

reres para el choro de la iglesia. Y en 1432 ejecutó para el señor arzobispo D. Johan, Primado de las Españas, un libro ordinario con las letras iluminadas. En este libro pintó Andrés, escribano de letra formada, veinte letras de oro y colores.»

1438 Adzuara, Domingo..... *Valencia.*
Sólo consta de su nombre y profesión.

1460 Bourich, Montserrate..... *Barcelona*
Se ignora qué trabajos hiciera en su arte.

1471 Rodríguez, Diego..... *Salamanca*
Presbítero: trabajaba en la fecha las admirables miniaturas del misal del obispo y cardenal Ferri.

1485 Mourós, Antonio de..... *Barcelona*
Se sabe de él que trabajaba en la capital del Condado.

1488 Miravet, Miguel..... »
Escribió, iluminó y encuadernó un misal para la iglesia parroquial de San Pedro.

1509 Canderra, Bernardino..... *Toledo.*
En el libro de gastos de la catedral hay las siguientes partidas acerca de este artista. Por diez y seis viñetas, 2.448 maravedís.

Año.	Nombres.	Lugar.

Por once letras de distinto precio, 1.400. Por la iluminación de dos cuadernos que llevan treinta y dos viñetas, y veintiocho libros de adorno y veintidós peones, 5.898 maravedís.

1509 Mora, Juan de..... *Toledo.*

Sacerdote, capellán de los Reyes [de la capilla de]: recibió 2.296 maravedís por el dibujo de noventa y seis letras, entre ellas una cuadrada sin salida.

» Vázquez, Alfonso..... »

Se le abonaron 22.768 maravedís por la iluminación de noventa y ocho viñetas; de una letra justipreciada en 2.000 maravedís; de ciento cincuenta y nueve de mucho menos adorno, y de treinta y ocho peones.

» Ximénez, Alfonso..... »

Clérigo que iluminó «la rregla de las ylluminaciones» por 6.246 maravedís. Entraron en ella trescientas noventa y siete letras de todos tamaños: dos especialmente debieron ser sobredoradas, primorosas, pues se le abonaron 1.000 maravedís por cada una. Siguiendo el valor relativo generalmente adoptado de una á quince, y supo-

Año.	Nombres.		Lugar.

niendo que ya regía la ley de que entraran treinta y cuatro maravedís en el real de vellón, harán los maravedís dichos unas setecientas pesetas.

PINTORES

Alponte, Pedro de.

Se le atribuye una pintura en tabla de San Vicente Mártir, de mucho interés artístico por las delicadas estofas del traje y los relieves dorados. En el centro destaca la imagen del Santo en pie, llevando en la mano derecha la paloma y un libro. Sujeta su cuello expresivo dogal, y á uno y otro lado tañen sendos ángeles el arpa y el laúd, mientras, arrodillada á la derecha, se distingue la figura de un canónigo, de cuyas manos sale una cinta con la siguiente inscripción: «Sancte Vincente, orate pro nobis amen». Alponte fué discípulo de Signorelli y pintor de D. Juan II de Aragón, fallecido en 1474.

1402	Goardia, Juan de la....	B	*Olite.*
»	Guillén d'Estella.....	B	»
»	Pamplona, Juan de....	B	»
»	Saragoza, Lorenzo.....		*Valencia.*

Año.	Nombres.	Lugar.
	Fué obra suya un retablo para la villa de Onda. Cobró por el primer plazo treinta florines de oro.	
»	Tudela, Pedro de..... B	*Olite.*
1403	Bataller, Tristany.....	*Valencia.*
	Se dedicó con especialidad al decorado de cortinas.	
»	Stoda, Guillermo.....	»
	Célebre por los muchos discípulos que tuvo en su arte.	
1404	Mínguez, Luis..... ...	»
	Lo acomodó su padre en casa de Guillermo Stoda, por seis años, para que le sirviera y aprendiera á pintar.	
»	Nicolau, Pedro.....	»
	En 10 de Junio de este año otorgó en Terol una escritura obligándose á hacer y pintar el retablo principal de la iglesia de San Juan Bautista de aquel pueblo, en los mismos términos en que estaba el de la Santa Cruz de Valencia.	
»	Sperandeu, Roger.....	»
	No hay hasta ahora particular noticia suya.	
»	Stopinya, Jaime.....	»
	No hay noticia alguna de este artista.	

Año.	Nombres.	Lugar.
1406	Madrigal, Francisco de.... Pintó con otros compañeros en los reales palacios de Carlos III el Noble.	*Olite.*
»	Riera Ibáñez, Juan de..... Por cédula de la fecha se le mandó pagar lo que pintó con otros en los palacios reales, y en 1410 fué á Burgos de orden y á costa del rey de Navarra.	»
1407	Rambla, Domingo de la...	*Valencia.*
1409	Marsal, Maestre..... Fueron sus obras muy celebradas. El Concejo de Mallorca mandó darle habitación y asistencia gratuíta en su vejez.	*Mallorca.*
1410	Martínez, Pedro..... Fué llamado de La Guardia á Olite para pintar los palacios de esta ciudad.	*Barcelona*
1413	Palazi, Juan..... Sólo se sabe que era vecino de esta ciudad.	*Valencia.*
1416	Cerdá, Pedro..... Pintaba en su ciudad natal, sin que se sepa particularidad alguna suya.	»
»	Pérez Beillmont, Martín. B	*Olite.*

Año.	Nombres.	Lugar.
1417	Pérez, Fernando..... Sólo consta que ejercía su arte en su ciudad natal.	*Valencia.*
1418	Alfón, Juan..... Fué autor de los retablos de la capilla del Sagrario, y por el mismo tiempo pintó otra igual en la capilla antigua de los reyes moros en la propia catedral.	*Toledo.*
»	Robín, N..... De nacionalidad francesa, se hallaba en la fecha en Navarra pintando los reales palacios de Olite. Sábese que decoró, simulando paños de oro, la pared de la galería construída debajo del pensil de los naranjos. Con él trabajaron y en la misma obra los pintores Juan Climent, Juan Alvarez, Hanequín de Bruselas, Baudet y Hanequín de Sora.	*Olite.*
1420	Pérez, Antonio..... Contrajo la obligación de hacer y pintar un retablo para la parroquia de Jérica con varias historias de la vida de Cristo y Nuestra Señora con otros santos, y otro para la villa de Gandía.	*Valencia.*
1421	Dello, N..... Fué su primera ocupación la escultura, y llegó á modelar algunas	*Florencia*

Año.	Nombres.	Lugar.

figuras de barro en su patria Florencia. Ocupado en la pintura en pequeño y en algunas obras al fresco, vino á España al servicio de D. Juan II, con el que logró cuanta estimación podía desear: lo hizo caballero y le permitió volver á su patria á recibirse de tal. Resistió la Señoría de Florencia el darle posesión de su privilegio, por lo cual, enterado D. Juan II, escribió con bastante calor al Senado á causa del desaire hecho á su concesión, por lo que se le dió la investidura con gran solemnidad y aparato, yendo y viniendo vestido de brocado y ricamente montado. Silbáronle recio al pasar por la plaza sus antiguos condiscípulos, y avergonzado de la burla se volvió á España. Vivió en la corte del rey D. Juan muy estimado, y se asegura que pintaba con gremial de brocado. No se conserva en España ningún trabajo suyo; pero consta que fué uno de los profesores que primero demostraron la musculación en las figuras.

» Talens, Bernardo..... *Valencia.*

Sin dato alguno hasta el presente, ni de su vida ni de sus obras artísticas.

Año.	Nombres.	Lugar.
1423	Miguel, Pedro..... Se dedicaba á su arte en la ciudad condal.	*Barcelona*
1435	Matali, Domingo..... No hay más dato de este artista sino el del punto de su nacimiento.	*Balaguer*
1437	Martorell, Benito..... Pintó el retablo de la capilla de San Marcos en la catedral para el gremio de zapateros; tenía siete compartimientos. Se le dieron quinientos veinte florines de oro y dos años de plazo.	*Barcelona*
1442	Luis, el Maestro..... Trabajó en el monasterio de Santa María de Nájera desde 1442 á 1446.	*Nájera.*
1445	Navarro, Miguel..... Trabajaba en la iglesia de La Seo.	*Zaragoza.*
»	Rogel, el Maestro..... Fué natural de Flandes, y en España pintor de D. Juan el II de Castilla. En la sacristía de la Cartuja de Miraflores pintó un oratorio pequeño, poniendo en el centro á Nuestro Señor difunto; en la puerta de la mano derecha el Nacimiento, y la Aparición á Nues-	*Burgos.*

Año.	Nombres.	Lugar.

tra Señora, después de resucitado, en la de la izquierda. Rodean estas figuras otras muchas y mil cosas de capricho, pintado todo con mucha delicadeza y con la perfección respectiva al tiempo en que se pintaron.

1447 Romeu, Jaime..... *Zaragoza.*

En la fecha se le satisficieron cien sueldos por la fábrica de La Seo, «por diez y seis tablas bermellas y morenas para los polseros de sobre las crozas de las formas susanas (superiores) del coro».

1453 Martí, Guillermo..... *Barcelona*

Se ocupaba en su arte en esta ciudad; mas de sus trabajos no parece haya cosa averiguada.

» Oliver, Juan..... »

En 1464 se hallaba al servicio de D. Pedro IV de Aragón; se ignora lo que trabajó en su arte.

» Planas, Guillermo..... »

Era en la fecha cónsul del gremio de pintores.

1454 Sánchez de Castro, Juan... *Sevilla.*

Pintó el retablo gótico de la capilla de San José en la catedral. Se figura en el medio el nacimiento del Señor, y á los lados varios san-

Año.	Nombres.	Lugar.

tos y profetas. El dibujo, lánguido, corresponde á las mejores obras de aquel tiempo, y el colorido conserva aún toda su frescura. En 1484 pintó el Santo Cristo de la parroquia de San Julián de la nueva ciudad, que en tamaño quiere apostársele al de Alesio de la catedral. Francisco Pacheco hace mención de este artista en su *Arte de la Pintura*, habla de la impropiedad con que pintó en el monasterio de San Isidro del Campo una Anunciación en la que representó á la Santísima Virgen con un rosario colgado de la pared, con sus anteojos y otras baratijas, y á San Gabriel con capa pluvial y en ella bordadas las insignias de los Apóstoles y de Cristo resucitado.

1456 Reixats, Juan..... *Valencia.*

Se obligó á pintar un retablo como otro que había en el convento de la Merced de Valencia con el título de la *Salutación Angélica;* pero no se sabe para dónde había de pintarlo.

1462 Sánchez, Pedro..... *Sevilla.*

En las nóminas de la catedral consta que pintó ciertos misterios en unas tablas para los altares.

Año.	Nombres.	Lugar.

1464 Plata, Esteban..... *Barcelona*

Floreció en la capital del Condado, sin que se hayan dado noticias particulares suyas.

1467 Guillén, Martín..... *Santiago.*

Es probable fuese el padre del célebre maestro Guillén, latonero y muy entendido oficial mecánico en otras artes. A dicho Martín y á su mujer Constanza Gil había aforado el Cabildo una casa en la calle de la Moneda Vieja á 3 de Enero de 1467.

1471 Martín, Bernardo..... *Barcelona*

Pintaba en esta ciudad; pero, como de otros muchos, no ha sido posible, hasta ahora, dar otros pormenores.

1471 Pascual, Luis..... *Valencia.*

No hay de él más dato sino el de que vivía en este punto.

1482 Rodríguez, Martín..... *Baeza.*

Convino en 1482 con los canónigos y mayordomos de la iglesia de Baeza en hacer y labrar un retablo, lo cual ejecutó auxiliado de Francisco Sánchez, pintor sevillano.

1483 Berruguete, Pedro..... *Toledo.*

Poco conocido de los antiguos,

Año.	Nombres.	Lugar.

y aun dudando Pons de su existencia, nació en Paredes de Nava y fué nieto de Pedro Berruguete, pintor de Felipe I el Hermoso. Pintó varias obras en la catedral, entre ellas el claustro y lo que llamaban el Sagrario de afuera, recibiendo por todas ellas y en diversas partidas más de 168.000 maravedís, de lo cual llevó algo su compañero el maestro Antonio. Créese con fundamento que antes de ir á Toledo pintó en Ávila, con Santos Cruz, los retablos del altar mayor de la catedral; su pincel disfrutó de igual fama que el de Pedro Perugino y otros profesores de Italia.

Cruz, Santos..... *Ávila.*

Pintó con Pedro Berruguete en Ávila unas historias para el retablo del altar mayor.

1483 Rincón, Antonio del..... *Guadalaj.*

Nació en Guadalajara por los años de 1446, y, según lo que alcanzó en el arte de la pintura, hay motivo para sospechar que lo aprendiese en Italia. Fué el primero que empezó á sacudir en España la manera gótica y á usar de formas redondas, dando á las figu-

Año. Nombres. Lugar.

ras carácter y mejores proporciones, y pintando con otras máximas más conformes á la Naturaleza.

Hicieron mucho aprecio de su mérito los Reyes Católicos, porque, además de nombrarle su pintor, dicen que le dieron el hábito de Santiago, y todos convienen en que hizo sus retratos, colocados en lo alto del retablo mayor de la iglesia de San Juan de los Reyes en Toledo, y el de Antonio de Nebrija. Consta de los papeles del archivo de la catedral de Toledo que su Cabildo encargó el año de 1483 á *Maestre Antonio* y á Pedro Berruguete las pinturas para las paredes del Sagrario viejo, y no pudo ser otro el primero que Antonio del Rincón, pues no hay noticia de quién pudiese desempeñar en aquel tiempo una obra de tanta importancia. Es muy verosímil que trabajase otras en el servicio de aquellos soberanos para el adorno de sus palacios, que habrán perecido con el tiempo ó con los incendios que sufrieron. Se le atribuye en Granada, por tradición constante entre los profesores, un oratorio con puertas, que está en los Agustinos calzados y representa el monte Calvario. Pe-

Año.	Nombres.	Lugar.

uno de los libros de asiento de ella se dice que en 1498 se le pagó á él y á otros profesores la pintura que hicieron en el claustro. En 4 de Enero de 1499 percibió, junto con Alva Pérez de Villoldo, en dos partidas, 6.740 maravedís, especialmente por la historia que pintaron para la escalera. Por este tiempo trabajó también en el teatro de la Universidad de Alcalá de Henares con Alonso Sánchez y Luis de Medina. Las pinturas del retablo mayor de la catedral de Toledo, que dice Ponz haber sido hechas por Juan de Borgoña, Francisco de Amberes, Fernando del Rincón y otros profesores, y que ascendió su coste á un millón de maravedís, se debe entender por el estofado y encarnación de las figuras, que Borgoña y Rincón ajustaron como principales después del año de 1502. Desde el de 1508 hasta el de 510 trabajó con Francisco de Amberes y con Villoldo las pinturas del retablo de la capilla muzárabe. También se le encargó en 1508 la de la sala capitular de invierno, y se le pagó el viaje que hizo á informar al cardenal Cisneros de lo que había de representar en ella: aprobado por el cardenal, puso por

Año.	Nombres.	Lugar.

obra las quince historias ó compartimientos de la Sagrada Escritura, atribuídas á Berruguete, y que acabó Borgoña en 1511, año en que se le pagaron 11.000 maravedís por cada una. Concluído su asunto con el cardenal, parece pasó á Ávila, pues en el mismo año de 1508 se obligó á pintar cinco tableros que faltaban en el retablo mayor de la catedral, dándole por cada uno 15.000 maravedís, con la condición de acabarlos para el día de Todos Santos del propio año, como también los restantes que habían pintado Berruguete y Santos Cruz, pagándole por estos repasos, *alzadamente*, 75.000 maravedís.

Restituído á Toledo, pintó al fresco la Conquista de Orán en la capilla muzárabe en 1514, y en el de 516 empezó también con la librería, acabándola en 1519. Por este trabajo se le dieron 100.000 maravedís. Hizo Borgoña algunas trazas con el maestro Copín en 1517 para la custodia de plata que había de ejecutar Enrique Arfe; no consta si éste las siguió. Obra de Borgoña fueron los retratos al fresco de los arzobispos de Toledo hasta el cardenal Cisneros inclusive,

Año.	Nombres.	Lugar.

y las que hizo al óleo de los cardenales Croy y Fonseca.

Además de estas y otras varias que trabajó en Toledo y para otras partes, sacó muchas ejecutadas por artistas de mérito para aquella catedral. Desde 1533 no vuelve á hablarse de él, y debió morir por esta fecha. Ningún pintor de aquella edad entendió mejor las partidas de los paños, ni dió más brillantez en el colorido á sus obras, á las que no excedían en esta parte las que se pintaban entonces en Florencia y Alemania.

1495 Comontes, Iñigo..... *T.ª Reina.*

Discípulo de Antonio del Rincón: pintó la historia de Pilatos en la pared del lado de la puerta del claustro de la catedral. Fué padre y maestro de Francisco, y hermano de Antonio.

1496 Flamenco, Juan..... *Burgos.*

Residió en el monasterio de la Cartuja de Miraflores tres años, pintando las tablas de los dos altares del coro de los legos. Pagáronle por su trabajo 53.545 maravedís y la manutención. Las del lado de la Epístola están muy deterioradas; las de el del Evangelio,

Año.	Nombres.	Lugar.

que representan pasajes de la vida de San Juan Bautista, están bien tratados, con buen colorido, mucha expresión, y están concluídos según el estilo de Lucas de Leida.

1497 Agosti, Juan..... *Valencia.*

Ejecutó ciertas pinturas en el hospicio de la parroquia de San Andrés.

» Melchor, N.....

Parece que fué alemán de nación y estuvo al servicio de la Reina Católica, que le asignó 50.000 maravedís anuales de salario.

1498 Díaz, Gonzalo..... *Sevilla.*

Pintó las estatuas de la puerta vieja del Perdón en la catedral, y las tablas del retablito de la Magdalena; hay en sus obras frescura de colorido, dibujo bastante correcto y de lo mejor de aquella edad.

» González Becerril, Juan... *Toledo.*

Discípulo de Pedro Berruguete: pintó con otros profesores varios retablos para el claustro de la catedral. Estuvo casado con la Toledana, hija de su maestro.

» Medina, Luis de..... *Alcalá.*

Año.	Nombres.	Lugar.

Tenía tal reputación en Toledo de pintar al temple y al fresco, que el Cabildo catedral le encargó varias obras. Con Diego López y Alfonso Sánchez pintó el artesonado de la sala de invierno en 1508, y el friso de ella: dos años después, ó sea en 1510, pintó al fresco con sus compañeros la antesala del Cabildo, por 49.336 maravedís.

» Sánchez, Alonso..... »

Uno de los tres profesores que pintaron el teatro de la Universidad de Alcalá de Henares, por encargo del cardenal Cisneros su fundador. En 1498 le pagó á Sánchez y á otros cinco lo que habían pintado en la claustra de la santa iglesia de Toledo; y en 508 pintó, en compañía de Diego Lopez y Luis de Medina, el artesonado de la sala capitular de invierno. Juan de Borgoña tasó cada artesón en seis ducados; pintaron cincuenta y seis, y siguieron con los de los ángulos. Al año siguiente pintaron los mismos artistas el friso y cornisa ó *arrocaba* que rodea la sala; importó la obra 71.750 maravedís, á razón de 1.400 por vara.

» Toledo, Juan de..... *Toledo.*

Año.	Nombres.	Lugar.
	Uno de los que trabajaron con Juan de Borgoña, su maestro, en la claustra de la catedral.	
1499	Pérez de Villoldo, Alvar...	*Toledo.*
	Discípulo de Juan de Borgoña: trabajó con él en la pintura del claustro de la catedral y en una historia que representara en la escalera. Recibieron por la primera obra 4.620 maravedís, y 2.120 por la segunda.	
1500	Corrales, Francisco de los..	»
	Uno de los diez y ocho profesores que trabajaron el año de 1500 en la custodia del retablo mayor de la santa iglesia catedral.	
»	Flores, Frutos.....	»
	Uno de los seis que trabajaron en el retablo mayor de la catedral.	
»	Guillén, Francisco.....	»
	Trabajó con otros profesores en el retablo mayor de la catedral.	
»	Segura, Andrés de.....	»
	Fué vecino de Madrid, y buscado por su mérito y habilidad para trabajar en el retablo mayor y en el de San Ildefonso de la catedral.	
502	Amberes, Francisco de....	»

Año.	Nombres.	Lugar.

Pintó los cuadros del retablo de San Eugenio de la catedral.

1503 Rincón, Fernando del..... »

Hijo y discípulo del maestre Antonio: trabajó con Juan de Borgoña en el encarnado y estofado del retablo mayor de la catedral. En el archivo del Colegio Mayor de San Ildefonso de Alcalá de Henares hay una partida de 1518 en la que se dice «dé á Rincón, pintor, 500 maravedís de cierta pintura, dado lustre á la medalla del Cardenal (Cisneros)». Ocuparse entonces en estofar y encarnar las estatuas y medallas, era propio de profesores de mérito en las partes sublimes de la pintura.

1504 Pisán, Nicolás..... *Sevilla.*

Fué pintor de los Reyes Católicos: son de su mano dos oratorios que están en el alcázar de Sevilla. El uno representa la Visitación á Santa Isabel, en la parte de adentro, con una orla de adornos, y en la de afuera á José, con el árbol de la generación temporal de Jesucristo, que termina con la Virgen y el Niño. El otro (oratorio) figura tres asuntos de la vida de Nuestra Señora; la Santísima Tri-

Año.	Nombres.	Lugar.

nidad coronándole, y abajo los dos San Juanes.

1506 Aregio, Pablo de..... *Valencia.*

Pintor de gran mérito. Con Francisco Neápoli pintó las puertas del retablo mayor de la catedral de Valencia. Contiene cada una seis historias: tres por dentro y tres por fuera, y representan los principales pasajes de la vida de la Virgen. Es admirable la corrección del dibujo de las figuras, la grandiosidad de las formas, la nobleza de los caracteres, la expresión y otras partes del arte, según el estilo de Leonardo Vinci, de quien Aregio y Neápoli pudieron muy bien haber sido testigos. Se les dió por la obra 3.000 ducados de oro.

» Neápoli, Francisco..... »

Se cree fuera discípulo de Leonardo Vinci, por haber vivido en su tiempo y seguido su estilo. Pintó con Pablo Aregio las excelentes puertas del retablo mayor de la catedral de Valencia.

1507 Núñez, Juan..... *Sevilla.*

Parece fué acomodado y propietario de unas casas en la parroquia de San Lorenzo. En la sacristía mayor de la catedral se en-

Año.	Nombres.	Lugar.

contraron unas tablas firmadas por él. Representaba la del medio á San Juan Bautista, y las de los lados á San Miguel y San Gabriel, cuyas alas eran como las del pavo real. Aunque las figuras eran secas en sus contornos y colorido, tenían buenas proporciones y partidos de paños. Hay otra tabla suya en dicha iglesia que representa á la Virgen Santísima con su hijo muerto en los brazos, acompañada de San Miguel y San Vicente mártir, y en primer término un capitular arrodillado en acto de adoración. Es imponderable la hermosura y brillantez del colorido, pues parece que está acabado de pintar: lo es también la detención y delicadeza con que figuró la capa pluvial, bordada de imaginería, que tiene el arcángel, y el rico brocado de la dalmática del santo levita.

León, Andrés..... *Sevilla.*

Residía en Sevilla á principios del siglo XVI, donde pintó cinco imágenes para el andén del crucero de la catedral. Ya no existe.

1509 Flandes, Juan..... *Palencia.*

Son de su mano las once histo-

Año.	Nombres.	Lugar.

rias del retablo mayor de la catedral que comenzó á pintar en 1509, con obligación de concluirlas en tres años, por el precio de quinientos ducados de oro.

1511 Mesa, Bartolomé..... *Sevilla.*

Pintó cinco estatuas de profetas para el cimborio de la catedral, y doró el tenebrario antiguo. Acordó el Cabildo en 1513 que se le pagasen 8.000 maravedís por la pintura que hizo para la sala capitular, y 850 por la de las Marías.

Córdoba, Pedro de..... *Córdoba.*

Pintó para la catedral una tabla que representaba la Anunciación de Nuestra Señora, apreciable por la corrección del dibujo y por la limpieza y frescura del colorido.

1515 Falcó, Nicolás..... *Valencia.*

Pintó el retablo de Nuestra Señora de la Sapiencia que está en la capilla de la Universidad de aquella capital.

1519 Benito, Maestre..... *Palencia.*

Se le nombra como pincel en una cuenta de finiquito del Maestro Juan de Flandes.

» Comontes, Antonio de.... *Toledo.*

Tasó con Juan de Villoldo en

Año.	Nombres.	Lugar.

ta para la cruz de la catedral de Toledo, con imágenes y esmaltes, siendo también suyo el trabajo del dorado.

Por el de la cruz y por el de seis imágenes de dicha manzana se le dieron doce doblas de oro.

1421 Sánchez, Antonio..... *Toledo.*

1425 Medina, Juan de.....

Sólo hay memoria del nombre, fecha y oficio.

1430 Ortall, Francisco..... *Gerona.*

Natural de Gerona y vecino de Barcelona: ejecutó con otros orfebres de esta ciudad la vajilla de plata que Gerona ofreció á la familia real de Aragón. El 16 de Agosto de 1430 se comprometió á trazar y ejecutar en tres años la famosa custodia del *Corpus Christi* de la catedral de Gerona. Prorrogósele luego al artista el plazo para poder entregar su obra el 19 de Agosto de 1438.

1431 Ruiz, Alonso..... *Toledo.*

Se sabe que trabajaba en la catedral.

1442 Piélagos, Juan García..... *Burgos.*

Trabajó en la catedral de Burgos, en la que ejecutó varios ob-

Año.	Nombres.	Lugar.

jetos de plata, adornados con dibujos, y algunos dorados para las columnas y pilastras que había detrás de la imagen de María Santísima.

Cristóbal.....

Sin otra marca ni fecha, posee el Excmo. Sr. D. Ezequiel Moreno López de Ayala un lindo copón labrado en plata hacia la mitad del siglo XV. La forma, tanto del recipiente como la de la tapa, es exagonal, y ésta se levanta formando una pirámide completa de seis caras. Decoran toda la pieza filetes y perlitas, y, en la cerradura y bisagras, flores grabadas al estilo gótico.

1456 Pérez de las Cellas, Antonio *Zaragoza*

Se lo llevó el Papa Calixto III á Roma para que allí trabajara en su arte. En los archivos del Vaticano hay varias referencias de sus obras.

1466 Rodríguez Villarreal, Ant.° *Toledo.*

Firmó en esta fecha un recibo de 48.960 maravedís, junto con su hermano Lope, también platero, por la hechura de dos imágenes de plata. Una, la Virgen con el

Año.	Nombres.		Lugar.
	niño en brazos, con corona y esmaltes en el pie; la otra de Santiago, también con esmaltes en el pie, y cuyo peso eran treinta marcos, una onza y seis reales.		
1470	Acedo, Rodrigo.....	A*	*Santiago.*
»	Afonso, Jácome.....	A	»
»	Alvarez, Fernando....	A	»
»	Alvarez, Martín.....	A	»
»	Fariña, Juan.	A	»
»	Faxardo, Antonio.....	A	»
»	Fernández de Lugo, Ruy	A	»
»	Figueroa, Ruy de... .	A	»
»	García, Gil.....	A	»
»	Gil, Pedro	A	»
»	Gómez, Ruy.....	A	»
»	González, Alvar.....	A	»
»	González, Pedro.....	A	»
»	González de R., Gómez.	A	»
»	Grolo (el viejo), Juan..	A	»
»	Martínez, Pedro.....	A	»
»	Mourazos, Ruy de.....	A	»
»	Oanes, García.....	A	»
»	Rodríguez, Esteban....	A	»
»	Rodríguez, Juan.....	A	»

* Con esta letra se denotan los artistas que trabajaron en la metrópoli gallega.

Año.	Nombres.	Lugar.
1470	Viña, Juan da..... Se le llama el príncipe de los plateros santiagueses, y fué el que hizo el magnífico baldaquino del altar mayor de la catedral.	*Santiago.*
»	Vite, Jácome de..... A	»
1480	Planas, Miguel..... Sin más datos que el punto de residencia.	*Barcelona*
1483	Rodríguez, Gonzalo..... No hay de él mas datos sino que trabajaba en este punto.	*Toledo.*
1485	Oviedo, Fernando..... Trabajaba á la fecha en la catedral de esta ciudad.	*Burgos.*
1487	Pizarro, N..... Discípulo de Fr. Juan de Segovia: acabó la custodia grande que había quedado principiada por muerte de su maestro, acaecida en 1487.	*Guadalupe*
»	Rosell, Franch..... Tasó en la fecha el collar de oro y pedrería que Doña Isabel la Católica llevó á empeñar á Valencia para proseguir con su importe el sitio de Baza. Escribió Rosell una descripción de esta soberbia alhaja.	*Valencia.*

Año.	Nombres.	Lugar.
1487	Segovia, Fray Juan de....	*Guadalupe*

Religioso lego de la Orden de San Jerónimo en el monasterio de Guadalupe; trabajó en él sus mejores alhajas, como custodias, cálices, cruces y relicarios: no pudo acabar la custodia grande, que terminó su principal discípulo Pizarro. Es muy apreciable la cajita que hizo para colocar el Monumento el Jueves Santo. Había trabajado también con mucha delicadeza un primoroso salero, en el que figuraba un león despedazando una granada, trabajo que el prior Fr. Nuño de Arévalo regaló á los Reyes Católicos.

1488 Palau, Berenguer... ..... *Barcelona*

Era en la fecha conceller de Barcelona.

1489 Ruby, Maestre..... *Toledo.*

Trabajó en las puertas del sagrario de la catedral de Toledo en 1489 y 1491, cobrando por la guarnición de los clavos que las decoran 70.000 maravedís.

1490 Roig, Guillermo..... *Barcelona*

No se tiene de él particular noticia.

1494 Berenguer, Juan..... *Valencia*

Año.	Nombres.	Lugar.
	Hizo la custodia para el convento de la Merced, de Valencia, y un relicario. Por escrituras que aún se conservan se obligó á hacer ambas piezas de plata sobredorada, y á imitación, la custodia, de la que había hecho para la parroquia de San Lorenzo de la misma ciudad.	
1495	Mayllard, Carlos B. Antonio	*Barcelona*
»	Mellar.....	»
	No hay otro dato de él sino que trabajaba en este punto.	
»	Nebot, Gabriel.....	»
	Trabajaba en la fecha en la capital del Condado.	
»	Nebot, Pedro.....	»
	Debió de ser hermano del anterior, según el apellido, la fecha y el sitio donde trabajaron.	
»	Pelegrí, Jaime.....	»
	Trabajaba en la capital del Condado.	
1496	Rodríguez, Jerónimo.....	*Sevilla.*
1497	Rodríguez, Juan.....	*Santiago.*
	Trabajó en su oficio dicho año para la catedral.	
	Landeiro, Gregorio.....	*Muros.*
	Hizo á principios del siglo XVI	

Año.	Nombres.	Lugar.
	una preciosa cruz de plata con su pie, toda dorada, y el Crucifijo de bulto, todo blanco, dorada la corona y el cabello, y el paño y el pie torreado, con ciertas historias de talla y dos escudos esmaltados, «con las armas de Landera, porque lo mandó su mujer y él lo hizo». Tiene colgados seis cascabeles á manera de bellotas: pesó trece marcos y cinco onzas y media.	
1506	Fariña, Gonzalo.....	*Santiago.*
»	González, Pedro.....	*Noya.*
»	Grolo (el mozo), Juan.....	*Santiago.*
»	Martínez, Ruy.....	*Muros.*
»	Martínez, Ruy.....	*Noya.*
»	Mellid, Pedro de.....	*Santiago.*
»	Muñiz, Lope.....	»
»	Núñez, Juan.....	*Ponteved.*
1513	Donante, Juan.....	*Sevilla.*
	Trabajó para la catedral, pues consta habérsele pagado la hechura de unos candeleros y otras alhajas con figuras.	
1515	Oñate, Juan de.....	»
	De mucha reputación en Sevilla. Consta de dos autos capitulares, el primero en 1515, por el cual se mandó pagarle la hechura de cuatro cetros para el coro, y para	

Año.	Nombres.	Lugar.

el de 1517 la de unos ángeles de plata y de unas crismeras que había trabajado para la iglesia de Albayda.

REJEROS

1494 Francés, Juan.....

Maestro mayor de las armas de hierro en España: trabajó en 1494 la reja de la portada del sagrario antiguo de afuera en la catedral de Toledo, y las de la capilla mayor en la iglesia magistral de Alcalá de Henares. En 1505 ejecutó con suma delicadeza y buen gusto las de la capilla mayor y coro de la catedral de Osma, como consta de las inscripciones que se leen en los frisos de ellas.

1506 Prieto, Fernando..... *Sevilla.*

Trabajó en las rejas de la Catedral en la capilla mayor, y en 1510 hizo las de la pieza del vestuario que está detrás del altar.

Avila, Fray Juan..... *Guadalupe*

A principios del siglo XVI trabajó con Fr. Francisco de Salamanca la reja de hierro que divide el crucero del cuerpo principal de la iglesia del monasterio de

Año.	Nombres.	Lugar.

Guadalupe. Está adornada con festones, figuras, hojas y otras cosas de buen gusto, y trabajada con arte y diligencia.

Salamanca, Fray Francisco. *Guadalupe*

Religioso lego de la Orden de San Jerónimo: trabajó con fray Juan de Ávila en la reja que divide el crucero de la iglesia de Guadalupe.

1518 Muñoz, Sancho..... »

Residía en Cuenca á principios del siglo, de donde lo sacó el Cabildo de Sevilla para que hiciera la reja del coro. Acordó el Cabildo que se le diesen doscientos ducados de oro cada año, á condición de que no pasara de año y medio la obra: abonó además el tiempo que estuvo alojado en casa del canónigo Martín Navarro. Trabajaron con él Juan de Yepes y el maestro Esteban. Además de los adornos de buen gusto, tiene la reja estatuas y figuras de reyes y profetas, de la misma materia, que representan la generación temporal de Jesucristo, ejecutadas con inteligencia en el dibujo.

1519 Esteban, el Maestro..... »

Trabajó con Sancho Muñoz en

Año.	Nombres.	Lugar.

una de las tres rejas de la capilla mayor de la catedral.

1519 Yepes, Juan..... *Guadalupe*

Ayudó á Sancho Muñoz en la obra de las rejas grandes laterales de la capilla mayor de la catedral.

1520 Andino, Cristóbal..... *Palencia.*

Ejecutó en 1520 la reja de la capilla mayor de la catedral de Palencia, por el precio de 1.500 ducados. Suya es también la famosa de la capilla del Condestable hecha en 1523, y otras obras de que hemos dado noticia en diversas ocasiones.

VIDRIEROS

1405 Maraya de Nicholi..... *Barcelona*

Ejecutó cuatro vidrieras adornadas de ramos, follajes, oro y plata, y con los escudos de Aragón, para la Casa Consistorial de Barcelona, por 300 florines de oro de Aragón.

1418 Dolfín, el Maestro..... *Toledo.*

El más antiguo de los maestros en este género: empezó por pintar las vidrieras de Toledo; se le dieron en una ocasión 7.725 mar-

Año.	Nombres.	Lugar.

cos de la moneda nueva, que hicieron 150 florines de oro.

1425 **Luis, el Maestro**..... *Toledo.*

Por muerte del maestro Dolfín, acaecida en 1425, siguió trabajando en las vidrieras de la catedral que están desde la fachada del reloj hasta el lado opuesto para la cabeza del templo, las que concluyó en 1429; ajustadas las cuentas de su trabajo, se le dieron por él 600 florines de oro del cuño de Aragón.

1439 **Bonifacio, Pedro**..... »

Siguió pintando en la fecha las vidrieras de la catedral, desde el reloj hasta el coro del Deán, y se le dieron 193.450 maravedís.

1458 **Alimán, Pedro**..... »

Maestro de hacer y dibujar vidrieras: trabajó en la catedral con el llamado Fr. Pablo y sus dos mozos Ximeno y Juanico, que ganaban veinticinco maravedís diarios cada uno.

1459 **Cristóbal, el Maestro**..... »

Pintó en la fecha algunas vidrieras para la catedral.

» **Francés, Pedro**..... »

Pintó algunas vidrieras de la ca-

Año.	Nombres.	Lugar.
	tedral, en compañía de los maestros Pablo y Cristóbal.	
1425	Pablo, el Maestro..... Vino de Alemania, de donde era natural, y pintó algunas vidrieras para la catedral.	*Toledo.*
»	Pedro, el Maestro..... Era francés, que se estableció en Toledo, para cuya catedral pintó algunas vidrieras.	»
1478	Martínez, Los..... Vivían á la fecha en este punto.	*Sevilla.*
1503	Troya, Vasco de..... Muy acreditado en Toledo, en cuya catedral pintó la vidriera de la capilla de D. Luis de Silva.	*Toledo.*
1504	Alemán, Micer Cristóbal... Pintó la primera vidriera que se colocó con figuras en la catedral, por la que se pagaron 10.030 maravedís, habiendo puesto en ella setenta palmos de imaginería. Y aunque en dicha santa iglesia hubo vidrieras ya en 1478, ejecutadas por el maestro Enrique, según acuerdo capitular de 16 de Marzo de dicho año, se cree hayan sido en blanco, porque nada se dice ni de figuras ni de adornos.	*Sevilla.*

Año.	Nombres.	Lugar.
1509	Jiménez, Alejo..... Pintó con mucha aceptación en las vidrieras de la catedral. Era entonces clérigo, pero no se sabe si de órdenes mayores.	*Toledo.*
1510	Córdoba, Gonzalo de..... Pintó las vidrieras de la catedral que están en la nave intermedia, empezando por la puerta de Escribanos; representó en ellas la creación de nuestros primeros padres y otros pasajes del Viejo Testamento. Son las que están mejor pintadas entre las de aquella santa iglesia.	»
»	Jaques, Juan..... Por diez años (1510-1519) trabajó en las vidrieras grandes de la catedral.	*Sevilla.*
»	Juan, hijo de Jacobo..... Así se firmaba este flamenco, que pintó una vidriera de la catedral, por cuyo trabajo se le dieron doce ducados.	»
1512	Santillana, Diego..... Vecino de Burgos: se obligó por escritura á hacer en Palencia y en el monasterio de San Francisco tres vidrieras historiadas para la iglesia. «En la primera, la historia	*Palencia.*

Año.	Nombres.	Lugar.

de San Francisco en el acto de recibir la impresión de las llagas, San Francisco de rodillas, Jesucristo como cuando resucitó, y la cruz á la manera que se le suele poner á Santa Elena: debajo de los pies del Señor y de San Francisco haya de representarse al señor obispo de pontifical. En la segunda ventana ha de representar la vidriera á Santo Tomás de Conturbel, arzobispo, vestido de pontifical, y á Santo Domingo, que presenta á la señora Doña Inés de Castilla de rodillas, y á sus pies las armas de Castilla y las de Enrique en un escudo partido por medio, precediendo las de las Castillas. En la tercera, la historia de San Ildefonso cuando Nuestra Señora le dió la casulla, y á sus pies el obispo, vestido de pontifical.

Este mismo pintor en vidrio se obligó en 20 de Diciembre de 1513 á cubrir de buenas vidrieras los seis ojos redondos de las ventanas de la capilla de Nuestra Señora la Blanca de la catedral, con buenos colores y matices y las historias siguientes: En el ojo principal Nuestra Señora con el Niño en brazos, y el canónigo Bartolomé de Palencia orante á sus pies con su man-

Año.	Nombres.	Lugar.
	to é capirote; en el ojo segundo, Santa Marina con su dragón; y los restantes Santa Caterina, San Andrés Apóstol, Santa Lucía y la Magdalena, pagado cada palmo á 95 maravedís, pero dándole casa, carbón y andamios».	
1513	Cuesta, Juan de la..... Estaba encargado á la fecha de reparar las vidrieras de la catedral; pintó la de la capilla mozárabe.	*Toledo.*
1516	Ayala, Francisco..... Se obligó á aderezar todas las vidrieras de las ventanas del crucero de la catedral y las de otras varias capillas, á contentamiento de los obreros de dicha iglesia catedral, por precio de treinta ducados de oro.	*Palencia.*
1518	Bernal, Juan..... Flamenco de nación: trabajó en las vidrieras de la capilla mayor de la catedral.	*Sevilla.*
»	Gelandia, Bernaldino de... Trabajó con Juan Viván en las vidrieras de la capilla mayor de la catedral.	»
»	Viván, Juan.....	»

Año.	Nombres.	Lugar.

Pintó algunas vidrieras de la capilla mayor de la catedral.

1520 Holanda, Alberto de..... *Ávila.*

Fué vecino de Burgos, y en 1520 celebró con el Cabildo de Ávila contrato por el cual se obligó á pintar las vidrieras de la capilla mayor y demás, con toda la perfección que tenían las de la capilla de las Vírgenes, dándole por cada pie que pintase y colocase ochenta y dos maravedís, y las varas de hierro que fuesen necesarias. Existe la mayor parte de estas vidrieras, con varias figuras de apóstoles, mártires y de Nuestra Señora, y en algunas hay flores y labores. Concluída esta obra pasó á Toledo, donde también pintó algunas vidrieras para la catedral.

ADICIONES

Impresos ya los pliegos anteriores, reparé en el extravío de las papeletas de artistas que aquí inserto. No disculpo lo ocurrido, pero, afortunadamente, se echó de ver con tiempo; el remedio ha quedado reducido á leslucir un poco el libro, tipográficamente iablando. Por lo demás, al lector le será de

poca monta encontrar tal pintor ó arquitecto y sus trabajos en la página *N* ó en la $N \pm n$.

En los copiosos índices que siguen, se subsana por completo este y otro cualquier error, tan difícil de evitar en unas páginas formadas de aluvión, en las que entran cerca de seiscientos nombres, algunos iguales, truncados otros, y á veces escritos de diverso modo en el mismo autor de que se han tomado.

ARQUITECTOS

Año.	Nombres.		Lugar.
1406	Guillén, Martín.....	B	*Olite.*
»	Guillén, Pascual.....	B	»
	San Juan, Pedro.....		*Gerona.*
	Era francés, de Picardía, y vino á dirigir las obras de la catedral en 1397. Parece que las dirigió algunos años; quizás hasta 1416.		
1410	Goyni, Miguel.....		*Sangüesa*
	Se le debe buena parte de las obras que por estos años se hicieron en este punto.		
1410	Lópiz, Simón.....		*P. la Reina*
	Dirigió las obras del castillo de esta ciudad.		

Año.	Nombres.	Lugar.
1416	Guinguamps, Juan.....	*Narbona.*

Arquitecto y vecino de Narbona: fué de los convocados á la junta de Gerona.

»	Valleras, Ansaldo.....	*Menorca.*

Maestro mayor de la santa iglesia matriz de esta isla: fué de los llamados á dictaminar acerca de las obras de la catedral gerundense.

»	Vallfagona, Pedro.....	*Tarragona*

Maestro mayor de la catedral de esta ciudad: perteneció á la junta de Gerona.

1426	Sagrera, Guillermo.....	*Mallorca.*

Insigne arquitecto de la Casa-Lonja, el mejor acaso y más gallardo edificio que se conoce en España del género gótico-germánico. Como de él hemos dado suficientes noticias en el tomo XV, nos limitamos sólo aquí á este elogio, que no es pequeño.

1430	Ciprés, Pedro.....	*Gerona.*

En el asiento que hizo con el Cabildo gerundense, como sucesor de Rotlí Vautier, para la dirección de las obras, se lee: «Constituit sibi salarium, pro quolibet anno X li-

Año.	Nombres.	Lugar.
	bras; et V. solidos pro quolibet die, quo circa dictum opus vaccabit.»	
1434	Cerviá, Berenguer..... Tomó en la fecha la dirección de las obras de la catedral de Gerona.	*Cervia.*
1451	Sagrera, Miguel..... Pariente probablemente de Guillermo: no hay otra noticia de él, sino la de que ayudaba á Guillermo Vilasolar en las obras del embellecimiento de la Lonja.	*Mallorca.*
»	Vilasolar, Guillermo..... Arquitecto de la ciudad de Palma: fué escogido por el Colegio de Mercaderes para que terminase los accesorios de la Lonja. Se obligó á dejar acabados dentro de un año todas las claraboyas y remates ó coronas que se habían de construir con piedra de Felanix. Se le daría por ello doscientas ochenta libras de moneda corriente.	*Mallorca.*
1459	Fernández de Liena, Juan.. Como aparejador de Anequín de Egas trabajó en la catedral primada; en particular se le debe su pequeña parte de la fachada de los leones, que es una de las dos del crucero de aquel gran templo. Está	*Toledo.*

Año.	Nombres.	Lugar.

enriquecida con muchas estatuas y adornos de gran mérito.

1459 Valdomar..... *Valencia.*

En este año se alargó la catedral, que terminaba donde está ahora la capilla de San Francisco de Borja. Construyó este arquitecto los arcos y bóvedas de toda la parte nueva, y unió la iglesia á la torre, que antes estaba exenta. Créese también que fué obra suya la capilla de los Reyes del convento de Santo Domingo, que se empezó en 1439 y se acabó mucho después, en 1476.

Morlanes, Juan y Diego.... *Zaragoza.*

Estos dos arquitectos, padre é hijo, fueron los que trabajaron la preciosa fachada del templo de Santa Engracia en Zaragoza. De él hablamos en el libro XV de esta obra: diremos, con todo, que su fachada, de ciento cinco pies de alto por sesenta de ancho, es bellísima, toda de alabastro y compartida en cuatro órdenes de columnas con estatuas mayores que el natural, dentro de nichos: primero, mártires; segundo, vírgenes; tercero, confesores; cuarto, los cuatro doctores de la Iglesia, y por remate

Año.	Nombres.	Lugar.

un crucifijo con las estatuas de los Reyes Católicos.

1471 Agustí, Maestre Juan..... *Gerona.*

En los asientos de la catedral se lee, acerca de este arquitecto, que fué maestro mayor de sus obras: «Entenia en rellotjeria lo mateix que son gendre Mestre Juliá».

1483 Sánchez Bonifacio, Martín.. *Toledo.*

Ejecutó en la fecha la portada del Sagrario antiguo de la catedral. El año siguiente era ya maestro de esta Santa iglesia, con lo que queda bien calificado.

1488 Macías Carpintero..... *Valladolid*

Se le compara, por la delicadeza de sus trabajos, á los mejores arquitectos de su tiempo. Su obra principal fué el colegio de S. Gregorio. Duró la obra ocho años, que bien se necesitaban para acabar sólo la fachada. Ésta, la iglesia, el retablo y el patio, que pertenecen al género gótico, son admirables por la multitud de adornos que contienen. D. Isidoro Basarte las analiza con grande entusiasmo en el folio 108 de su *Viaje artístico.*

1489 Díaz de Oviedo, Pedro.... *Tudela.*

Ajustó con el Cabildo un reta-

Año.	Nombres.	Lugar.

blo para la iglesia mayor en veinticuatro mil maravedís. Acabó la obra en 1594. Fué también pintor este arquitecto.

1492 Gumiel, Pedro..... *A. Henares*

Natural, vecino y regidor de Alcalá: fué arquitecto del cardenal Cisneros. La mayor y mejor de todas sus obras fué la magistral de San Justo y Pastor, con tres naves y buenas proporciones. Se construyó de 1497 á 1509. Un año después dió principio al colegio mayor de San Ildefonso, que se perfeccionó, la fachada sobre todo, en 1550. En el año 1500 trabajaba en Toledo la obra que de orden del cardenal se hizo para dar más amplitud y mejor forma á la capilla mayor.

1497 Miguel, Antonio..... *Santiago.*

Trabajaba en las obras de la catedral.

1510 Oger, Benedicto..... *Reus.*

Natural y vecino de Alió: acrecentó la parroquial de esta villa; debió de ser obra de consideración, atendiendo á la escritura que para ello se hizo entre este «maestre de fer yglesias» y los regidores y jurados de la villa.

Año.	Nombres.	Lugar.
1511	Forment, Damián.....	*Zaragoza.*

Por auto capitular de 8 de Mayo de este año consta que el precio del retablo mayor de la catedral del Pilar fué el de mil doscientos ducados de oro. Tiene tres nichos. La Ascención de la Virgen en el del medio, y el Nacimiento y la Purificación de Nuestra Señora en los de los lados, cuyas figuras tienen trece palmos de alto; con gran número de otras y de labores en el basamento y demás partes del retablo.

El retablo de la catedral de Huesca, obra también suya y que empezó en 1520, costó cinco mil quinientos escudos ó libras jaquesas. Está dividido en tres órdenes, y en cada uno una historia de la Pasión: primero, Cristo crucificado con los ladrones, la Virgen, San Juan, las Marías, Longinos y mucho número de gente; segundo, la cruz á cuestas, con toda la turba que en aquella ocasión seguía á Cristo; y tercero, el descendimiento. Los pedestales entallados de bajo relieve; y en varias partes nueve estatuas dèl Salvador, algunos apóstoles y los santos Laurencio y Vincencio.

Año.	Nombres.	Lugar.

1513 Covarrubias, Alonso..... *Salamanca*

Dentro de los límites propuestos, sólo podemos decir de Covarrubias que cuando Juan de Arfe publicó en 1526 su famoso libro *Medidas del romano*, ya estaba acreditado, hasta el punto de atribuirle la gloria de que «por su industria y la de Diego de Siloe se introdujo en España la obra antigua de griegos y romanos, y que estos dos comenzaron esta obra en muchas partes donde fabricaron, aunque siempre con alguna mezcla de obra moderna». Llama moderna á la gótica-germánica. En este año se puso la primera piedra á la catedral de Salamanca, y Covarrubias fué de los arquitectos convocados por el obispo y Cabildo para la junta de que se dió razón en las primeras páginas de este libro. Poco antes de ir á ella le nació, de su mujer María Gutiérres de Egas, el célebre D. Diego de Covarrubias, obispo que fué de Segovia, consejero de Estado y presidente de Castilla.

1514 Vallejo, Juan de..... *Burgos.*

Hijo de Burgos y arquitecto de su catedral antes de 1513: dirigió la obra de arquitectura semigótica

Año.	Nombres.		Lugar.

de la portada que el obispo Don Juan Rodríguez de Fonseca hizo construir en la catedral, cargadísima y llena de figuras de santos y bajos relieves. Con Juan de Castañeda tomó parte en la erección del arco triunfal de Fernán González, algo defectuoso en las proporciones del orden griego.

1518 Valle, Juan del..... *Tenerife.*

Construyó en las Canarias la iglesia de San Salvador, despejada y de tres naves. Don Alonso de Lugo, en atención al buen desempeño que había dado á esta obra y á la del convento de San Francisco de aquella isla, y también á que Valle era hijodalgo, le concedió el ser regidor vitalicio en Santa Cruz de Tenerife.

1520 Regil, Martín..... *Yunquera*

Construyó, desde este año en adelante, la torre de Yunquera, en la diócesis de Toledo.

ESCULTORES

1406	Johanet.....	B	*Olite.*
»	Mohamet Marachán....	B	»
»	Mohamet Torrelli.....	B	»
»	Zulema.....	B	»

Año.	Nombres.	Lugar.
1418	Alfonso, Juan..... Entre los ocupados en el adorno de la fachada principal de la iglesia de Toledo.	*Toledo.*
»	Cristóbal.....	
»	Fernández, Diego..... Se le debe parte del ornato de la fachada principal de la catedral toledana.	»
»	Martínez, García..... Tuvo gran crédito en esta ciudad, en la que trabajó para la catedral en las fachadas principal y del reloj, y también en la torre.	»
»	Rodríguez, Alfonso..... Con otros del mismo apellido, acaso parientes suyos, trabajó en la fachada principal del templo.	»
1451	Avellaneda, Francisco de.. Se dedicó al tallado de estatuas.	*Madrid.*
1458	Cleperos, Antonio..... Por convenio hecho entre él y el Cabildo de Gerona «super opere Apostolurum fabricandum», comprometióse á hacer todo el apostolado para uno de los portales de la catedral; cada bulto de nueve palmos de alto, incluyéndose en ellos	*Barcelona*

Año.	Nombres.	Lugar.

un pedestal de medio palmo. En Agosto de 1460 estaban ya colocadas dichas estatuas.

1460 Cleperos, Juan..... *Gerona.*

Hijo del anterior: estipuló con el Cabildo la obra de la estatua de Nuestra Señora en el misterio de la Asunción, acompañada de nueve ángeles. Á los pies irían seis serafines tañendo cada uno su instrumento y diversamente vestidos. Se le abonarían en tres plazos, por así pedirlo el interesado, doscientos veinticinco florines de la moneda corriente.

Permítaseme hacer reparar aquí, con motivo de los angelitos vestidos, que en España rara vez ó nunca se presentó desnuda una figura, ni en pintura ni en escultura, hasta que la escuela italiana del Renacimiento introdujo tal costumbre á principios del siglo XVI.

1470 Torrigiano, Pedro..... *Sevilla.*

Estatuario en barro y madera: fué artista célebre por sus obras y por sus aventuras. Condiscípulo en Florencia de Miguel Angel, hubo entre los dos grande emulación y competencia: viniendo en cierta ocasión á las manos, dió á Miguel

Año.	Nombres.	Lugar.

Angel tan recio golpe en el rostro, que le deformó la nariz, por lo cual huyó de Florencia y se acogió á Roma, donde el Papa Alejandro VI le empleó en los palacios de la torre Borgia. Dejó el cincel por la espada, y muerto Lorenzo el Magnífico, gran protector de Miguel Angel, volvió á Florencia, recuperando en ella al punto su fama artística. Instado por unos comerciantes, marchó con ellos á Inglaterra, donde dejó estampada la huella de su genio en la magnífica tumba de Enrique VII, en la abadía de Westminster. Vencido del afán de correr mundo, se embarcó para España y fué á Granada, en donde dejó recuerdo de su tránsito, como la medalla de la Caridad, sobre la puerta capitular de la catedral. Pasó luego á Sevilla; hizo en ella varias estatuas, y sobre todo la magnífica de San Jerónimo, de la cual decía Goya que, no sólo era la mejor pieza de escultura moderna que había en España, sino que se duda que haya en Italia mejor que ella. Murió este gran artista hacia el año de 1522.

1483 Bonifacio, Martín..... *Toledo.*

Escultor y arquitecto: ejecutó

Año.	Nombres.	Lugar.
	en la fecha la portada del Sagrario antiguo de la catedral.	
1492	Urbina, Diego de.....	*Segovia.*
	Es suyo el retablo greco-romano de la iglesia de Santa Cruz.	
1493	Domenico, Alejandro.....	*Ávila.*
	Florentino: ejecutó en mármol el sepulcro del infante D. Juan, obra de extraordinario mérito.	
1497	Marco, el Maestro.....	*Sevilla.*
	Discípulo de Dancart: le sucedió como primer oficial en las obras del retablo de la catedral.	
1500	Almonacid, Sebastián.....	*Toledo.*
	En retablos y estatuas de madera-piedra hizo algunos trabajos en Toledo y Sevilla.	
»	Bruxelas, Juan de.....	»
	Es suyo el retablo de San Ildefonso, que lo trabajó en la fecha; y en 1507 los escudos de armas que están en el friso y sobre la puerta de la sala capitular.	
»	Francés, Pedro.....	»
	Uno de los que concurrieron á la construcción del retablo mayor de la catedral.	
»	Rodrigo, el Maestro.....	»

Año.	Nombres.	Lugar.
	Uno de los seis profesores que trabajaron la escultura del retablo de San Ildefonso, en la catedral, por esta fecha. Había ejecutado antes (1495) las sillas bajas del coro, en las que representó la conquista de Granada; se le pagó por doce de ellas 187.810 ms.	
1502	Vigarni, Felipe de.....	
	Hizo en este año un medallón orlado con el retrato del cardenal Cisneros, imagen que sacó del natural.	
1503	Farax, el Maestro.....	*Toledo.*
	Alarife morisco que se ocupaba en labrar la linda capilla muzárabe, con su compañero Mohamé.	
»	Mohamé, el Maestro.....	»
	Véase Farax, el Maestro.	
1504	Plasencia, Pedro de.....	»
	Dedicóse, parece, al trabajo de relieves.	
1505	Arnot, Medardo.....	»
	Su trabajo fué, principalmente, en la sillería del coro y en algunos adornos de piedra, probablemente para cualquiera de las fachadas. Era natural de Coblenza.	
1506	Bitrarino, Felipe.....	*Palencia.*

Año.	Nombres.	Lugar.
	Son suyas las estatuas del retablo mayor antiguo de la catedral, excepto la de San Juan y la de la Magdalena, que hizo Alejo Vahía.	
1507	Godios, Francisco de.....	*Toledo.*
	Tasó en la fecha los escudos de armas que trabajaron Juan de Bruxelas, Amberes y Gurricio.	
»	Gurricio, Lorenzo.....	»
	Entalló, con otros profesores, los escudos de armas y sus adornos que están en la catedral sobre el friso de la puerta de la sala capitular de invierno.	
1509	Aponte, Sebastián de.....	*Castilla.*
	Aunque Ceán Bermúdez no da dato alguno más sobre él, amplíalos D. Fernando Araujo, diciendo que consistieron sus obras en sillería de coro y relieve en madera, hechos, parece, en Medina del Campo.	
»	Orozco, Gómez de.....	*Sevilla.*
	Fué también platero y labró una custodia; como escultor, no parece haya género en su arte en el que dejara de trabajar. Fué discípulo de Nufro Sánchez, y el Cabildo le encargó las obras del coro.	

Año.	Nombres.	Lugar.
1509	Trillo, Pedro.....	*Toledo.*
	Hay cuentas en el archivo de la catedral acerca de las estatuas que trabajó para su cimborrio.	
»	Valdeloira, Andrés de.....	*Jaén.*
	Tanto en esta ciudad como en Villacarrillo, trabajó en toda clase de escultura.	
1510	Florentín, Miguel.....	*Sevilla.*
	Uno de los buenos profesores que de Italia vinieron á España. Ejecutó el sepulcro de D. Diego Hurtado de Mendoza, que está colocado en la capilla de la Antigua: todo él es de mármol y está lleno de estatuas. Concluída la obra, quiso retirarse á su país; pero el Cabildo catedral, que conocía su mérito y habilidad, acordó por auto «que se fable con Florentino, para ver si pueden detener que no se vaya, é que quede para facer obra para la iglesia». Se quedó, y trabajó en efecto, entre otras cosas, las estatuas de San Pedro y de San Pablo, para la Puerta Vieja del Perdón. Fué padre de Micer Antonio Florentín, que trazó é hizo el famoso monumento de Sevilla.	
»	Marcos, el Maestro.....	*Toledo.*

Año.	Nombres.	Lugar.
	Como adornista en madera dejó alguna fama en este punto; fué el que dió los dibujos para el adorno de la sala capitular de Toledo, los cuales ejecutaron en yeso el maestro Pablo y Bernardino Bonifacio.	
1510	Pablo, el Maestro.....	*Toledo.*
	Trabajaba, principalmente, en adornos de yeso, como los que hizo para la puerta de la sala capitular de invierno de la catedral de Toledo.	
»	Pérez, Juan.....	»
	Modeló algunas estatuas en barro.	
1511	Rodríguez, Juan.....	*Sevilla.*
	Modeló en barro estatuas colosales para el cimborrío de la catedral. En 1510 concluyó la «Cena del Señor» y seis profetas; y en 1511 el «Quebrantamiento del infierno» y otros profetas: todo pereció en la noche del 28 de Diciembre de 1512, en que se desplomó aquella gran riqueza.	
1513	Reclid, Juan.....	*Jaén.*
	Su ocupación principal, conocida, fué la estatuaria.	
»	Ruiz de Aguasnevadas, Lope	*Sevilla.*
	Trabajaba á la manera gótica, y	

Año.	Nombres.	Lugar.

el Cabildo le pagó por un crucifijo doce ducados. Es aquel en que remata el retablo del altar mayor.

1515 Cicero, Pedro..... *C. Condes.*

Lo principal de sus obras consistió en trabajos de relieves y adornos.

1518 Aguilar, Bartolomé..... *A. Henares*

Por su crédito y habilidad se le eligió para que con Sahagún trabajara en las esculturas del paraninfo universitario.

» Cárdenas, Gutierre.. ..... »

De los oficiales en escultura, yesería y *cortado de cuchillo,* como le llaman los papeles del colegio de San Ildefonso de Alcalá de Henares, donde trabajó á la fecha.

» Sahagún, Hernando de.... »

Obra suya, trabajada con Bartolomé de Aguilar, fueron los florones del paraninfo de la Universidad.

1519 Izquierdo, Pedro..... *A. Henares*

Se dedicó en este punto al ramo de adornos.

» Obray, Esteban de..... *Tudela.*

Era natural de Milán, y trabajó

Año.	Nombres.	Lugar.

al estilo plateresco, propio del tiempo, en el coro de esta santa iglesia, que tiene ochenta y seis sillas de madera de roble; hermosa obra costeada por el famoso deán D. Pedro Villalón de Calcena. La silla decanal, que es magnífica, fué la obra principal de Obray.

1520 Alemán, Rodrigo..... *Plasencia.*

Se le debe la sillería del coro de la catedral, obra extraordinaria, caprichosa y llena de labores por el gusto de aquel tiempo, de asuntos domésticos y extravagantes, de figuras de hombres y animales, y de otras mil cosas burlescas y ridículas. La mayor parte de este adorno cubre los respaldos de las sillas, y las dos más inmediatas á la reja están más cargadas. Componen entre todas sesenta y cinco: treinta y nueve altas y veintiséis bajas. Hay apóstoles y otros santos en unas y otras, y en el friso historias del viejo y nuevo testamento. Dividen las sillas columnitas con repisas é infinitas figurillas, y sobre la del prelado está una medalla de la nave de San Pedro, con un dosel gótico encima á manera de torrecilla, ejecutado

Año.	Nombres.	Lugar.

con suma diligencia. También ejecutó la sillería del coro de la santa iglesia de Ciudad Rodrigo, por el propio estilo, pero con asuntos y adornos serios.

1520 Becerra, Gaspar..... *Madrid.*

Estuvo en varias ciudades, como Zaragoza, Valladolid, Astorga, Salamanca y Burgos: lo particular de sus trabajos consistió en retablos y estatuas.

» Benedictinos..... *Cardeña.*

Trabajaron la sillería del coro.

» Vargas, Francisco de..... *Toledo.*

Hizo en esta ciudad algunos trabajos en relieve de piedra.

ILUMINADORES

1514 Felipe, Fray..... *Toledo.*

Pintó, en unión de otros profesores, las historias y prolijas labores de los siete grandes tomos que componen el rico Misal del cardenal Cisneros. Empleó en ello desde 1514 á 1518.

1516 Sánchez, Luis..... *Sevilla.*

No hay otro dato de él, hasta ahora, sino el acuerdo del Cabildo

Año.	Nombres.		Lugar.
	de Sevilla para que se le abone el importe de lo que había trabajado.		
1520	Villadiego, Francisco de...		*Toledo.*
	Trabajó con Diego de Arroyo en las historias y adornos de los libros de coro de la catedral, y se distinguió por la exactitud de dibujo y por la frescura y brillantez del colorido.		

PINTORES

1406	Enrich, el Maestre.....		*Tafalla.*
1408	Alvarryz, Juan.....	B	*Olite.*
»	Jaimet, el Maestro.....	B	»
»	Leyún, Miguel de.....	B	»
	Afonso, Gonzalo.....	A	*Santiago.*
	García, Alvaro.....	A	»
	Pumar, Juan.....	A	»
	Rodríguez de Puentedeume, Ferrán.....	A	»
1415	Starnina, Gerardo.....		*Florencia.*
	No hay noticia alguna de lo que pintó en Castilla, aunque su fama en ella fué mucha. Tuvo por maestro á Antonio Veneciano, al que imitó muy delicadamente. El primer trabajo que hizo cuando salió de su escuela fué un fresco de las		

Año.	Nombres.	Lugar.

historias de San Antonio Abad y de San Nicolás, obispo, en la capilla de los Castellanos. Celebraron mucho la obra ciertos españoles que se hallaban en Florencia, y le propusieron venir al servicio del rey de Castilla. Encontró buena acogida y sueldo; y cuando ya estaba rico regresó á su patria, en la que pintó bien, como en otras ciudades italianas.

1455 Jorge, el Maestro..... *Buitrago.*

1468 Francés, Cristóbal..... A *Santiago.*

1476 Barco, García del.....

Junto con Juan Rodríguez pintó al temple los corredores y galerías del palacio que el duque de Alba tenía en el Barco de Ávila.

1476 Rodríguez, Juan.....

Véase en García del Barco.

1483 Santos, Cruz..... *Ávila.*

Pintor de crédito en su tiempo: hizo, en unión de Berruguete, unas historias para el retablo de la catedral.

1492 Gontán, Afonso..... *Mondoñedo*

Hace mención de él, nombrándolo, el Sr. Villa-Amil y Castro en su monografía de la catedral de Mondoñedo.

Año.	Nombres.	Lugar.
1496	Vázquez, Juan.....	*Mondoñedo*

Citado por el Sr. Villa-Amil y Castro en su monografía sobre la catedral de Mondoñedo.

1505	Angel, Fray.....	*Sobrado.*

No hay más noticia de él, sino que pintó en este pueblo de Galicia.

1508	Fernández, Alejo.....	*Córdoba.*

Hizo gran adelanto en el arte, y se le compara á Perugino. Pintó en Córdoba el retablo de San Jerónimo, y en Sevilla trabajó en el retablo del altar mayor de la catedral.

PLATEROS

1470	Gómez de Outeiro..... A	*Santiago.*
»	Irro, Nadar.....	*Valencia.*

Asociado con otros trabajó en el retablo nuevo de plata de la catedral.

1477	Gómez, García.....	*Valencia.*

Fué el que por encargo de Doña Isabel la Católica trabajó la corona real de Castilla, que ella usaba. Constaba de ocho partes y estaba labrada de ramos y hojas de mazonería esmaltada de colores, con

Año.	Nombres.	Lugar.

aguilillas en las junturas y buen número de piedras preciosas artísticamente repartidas por toda ella. El oro fué de veintidós quilates.

1481 Almerique, N..... *Barcelona*

Estaba al servicio de la Reina Doña Isabel, y parece que su ocupación principal era mudar los balajes, perlas y diamantes de unas joyas á otras, acomodar las piedras preciosas nuevamente adquiridas, y otras cosas propias de su oficio.

1484 Vegil, N.....

Prestaba en la Real Cámara los mismos servicios que Almerique; de los trabajos de uno y otro se habla en las crónicas y papeles del tiempo, como de otro platero llamado Honces, con igual ocupación.

Honces.....

Véase Vegil, N.

1490-1506 Arés, Martín..... A *Santiago.*

1506 Arfe, Enrique..... *León.*

Fué alemán de nación y se cree nació por los años de 1470, ignorándose en qué fecha vino á España. Antes de 1506 había empezado ya á trabajar la custodia de

Año.	Nombres.	Lugar.

León, ciudad donde se estableció. En 1515 pasó á Toledo para tratar con el Cabildo de aquella santa iglesia sobre hacer una custodia, cuyos trazos habían dado ya, anteriormente, el maestre Copín y Juan de Borgoña. Pero es más probable que hiciera él otro diseño á su gusto. La acabó en 1524, y pesó más de seiscientos sesenta y un marcos, á razón de dos mil doscientos cuarenta maravedís uno. La custodia es exágona, con pilares góticos: tiene doscientas sesenta estatuítas, unas doradas y otras por dorar, y muchos relieves bien trabajados: de altura unas tres varas (casi $2^{m},40$). No ceden á esta pieza en delicadeza y mérito las otras custodias que trabajó para las catedrales de León y Córdoba, y para el monasterio de benedictinos de Sahagún. La de León tiene diez pies de alta (ó sean tres varas y tercia), cinco cuerpos, muchas figuras y medallas, y remata en un obelisco. La de Córdoba es igual en el tamaño, y muy preciosa en su forma: se trabajó en 1513. La de Sahagún, aunque más pequeña, está muy enriquecida de adornos y torrecillas góticas. Por el mismo gusto trabajó cruces, ce-

Año.	Nombres.		Lugar.
	tros, portapaces, incensarios y blandones para otras iglesias de España, con gran inteligencia en la escultura y en la arquitectura gótica, todo lo cual cantó su nieto en una desdichada octava real.		
1509	Heros, Gómez de.....		*Sevilla.*
	Se sabe que trabajó una custodia.		
1515	Alemán, Mateo.....		»
	Se sabe que trabajó una custodia.		
	Alemán, Nicolás.....		
	Probablemente pariente de Mateo Alemán, pues trabajó en la misma fecha, punto y obra que él.		

BORDADOR

1514	Burgos, Pedro.....		*Toledo.*
	Trabajó con Marcos Covarrubias, Juan de Talavera y otros hábiles profesores el ornamento del cardenal Cisneros para la catedral.		

TAPICEROS

1408	Andreo.....	B	*Olite.*
»	Bartolomeu, Luciano...	B	»
»	Colín Bateille.....	B	»
»	Noyón, Juan.....	B	»

Año.	Nombres.	Lugar.

VIDRIERO

1418 Copín, N..... *Olite.*

En el *Libro de las Obras de los Palacios reales de Olite* hay una partida de pago á este oficial, por trabajos propios de su arte. El nombre rueda entre los artistas plateros del siglo XV.

CARPINTERO

1433 Gali, Gabriel..... *Segovia.*

Ayudó en su arte al moro Abderramán para las obras de la Cartuja del Paular.

GRABADOR

1497 Oviedo, Juan de..... *Coruña.*

Era también entallador en hueco, y trabajaba en la Casa de Moneda.

LATONERO

Martínez, Gil..... *Santiago.*

Se le recuerda como hábil en su oficio hacia mediados del siglo XV.

Con esto pongo fin al trabajo empezado, pero no sin descubrir antes una verdadera mina de plateros de la plata, cual es la que

hallarán los aficionados á esta clase de estudios en el libro del Sr. D. Enrique Leguina, barón de la Vega de Hoz, en el cual se contiene una larga lista de nombres de plateros del siglo xv. Como en ella sólo se pone el nombre y el sitio donde trabajaron, no he querido copiarla y aumentar más este tomo, que va algo estéril de noticias biográficas y artísticas acerca de los profesores de que en él se hace mención.

Sea como quiera, responde substancialmente á su objeto, sobre todo con el aditamento indicado, y con las noticias de algunos profesores que me he tomado la libertad de copiar del cuadro que de los escultores da el Sr. D. Fernando de Araujo.

INDICE ALFABÉTICO

DE ARTISTAS DEL SIGLO XV

Nombres.	Arte.	Pág.
A		
Abderramán, N.	Arquitecto.	50
Abiell (Guillermo)	»	45
Acedo (Rodrigo)	Platero.	130
Adzuara (Dómingo)	Iluminador.	101
Afonso (Gonzalo)	Pintor.	164
Afonso (Jácome)	Platero.	130
Agostí (Juan)	Pintor.	119
Aguiar (Alonso)	Arquitecto.	59
Aguilar (Bartolomé)	Escultor.	161
Agustí (Maestre Juan)	Arquitecto.	148
Álava (Juan)	»	68
Albaida (Francisco)	»	42
Albistúriz (Antón)	»	54
Alcalde (Cristóbal)	»	67
Alemán (Micer Cristóbal)	Vidriero.	139
Alemán (Juan)	Escultor.	100
Alemán (Mateo)	Platero.	169
Alemán (Melchor)	Pintor.	115
Alemán (Nicolás)	Platero.	169
Alemán, Pedro (Alimán)	Vidriero.	138
Alemán (Rodrigo)	Escultor.	162
Alfón (Juan)	Pintor.	106
Alfonso (Juan)	Escultor.	153

Nombres.	Arte.	Pág.
Almerique (N.)	Platero.	167
Almonacid (Sebastián)	Escultor.	156
Alonso (Miguel)	Arquitecto.	74
Alponte (Pedro de)	Pintor.	103
Álvarez (Fernando)	Platero.	130
Álvarez (Juan)	Pintor.	106
Álvarez (Martín)	Platero.	130
Alvarryz (Juan)	Pintor.	164
Amberes (Francisco)	»	121
Andino (Cristóbal)	Rejero.	137
Andreo	Tapicero.	169
Andrés (El Maestro)	Escultor.	94
Ángel (Fr.)	Pintor.	166
Anniego (Fernando de)	Arquitecto.	51
Ans (El Maestro)	Escultor.	92
Antigoni (Antonio)	Arquitecto.	45
Aponte (Sebastián de)	Escultor.	158
Aranda (Francisco de)	»	95
Aranda (Juan de)	»	97
Arandia (Juan de)	Arquitecto.	63
Ardanoz (Miguel de)	»	47
Areche (Martín de)	»	76
Aregio (Pablo de)	Pintor.	123
Arenas (Francisco de las)	Escultor.	90
Arés (Martín)	Platero.	167
Arfe (Enrique)	»	167
Arnau (Bonchs)	Arquitecto.	60
Arnot (Medardo)	Escultor.	157
Arteaga (Ortuño de)	Arquitecto.	43
Augos (Juan de)	Escultor.	96
Avellaneda (Francisco de)	»	153
Ávila (Fr. Juan)	Rejero.	135
Ayala (Francisco)	Vidriero.	142

Nombres.	Arte.	Pág.
B		
Badajoz (Juan de).....	Arquitecto.	69
Balaguer (Pedro).....	»	44
Balmaseda (Juan de).....	Escultor.	100
Barailla (Pero Miguel)..... ..	Arquitecto.	47
Barco (Garcia del).....	Pintor.	165
Bartolomeu (Luciano).....	Tapicero.	169
Bataller (Tristany).....	Pintor.	104
Baudet..... ...	»	106
Becerra (Gaspar).....	Escultor.	163
Benedictinos.....	»	163
Benes (Pedro de).....	Arquitecto.	46
Benito (El Maestro).....	Pintor.	125
Berbinzano (Lope).....	Escultor.	83
Berenguer (Juan).....	Platero.	132
Bernal (Juan).....	Vidriero.	142
Bernaldino.....	Pintor.	114
Bernaldo de Quintana (Lucas)...	Arquitecto.	43
Berruguete (Pedro).....	Pintor.	111
Bilbán (Pero de).....	Arquitecto.	41
Bispo (Gonzalo).....	»	54
Bitrarino (Felipe).....	Escultor.	157
Blay (Pedro).....	Arquitecto.	51
Bretendón (Ortuño).....	»	43
Boffiy (Guillermo).....	»	45
Bonifacio (Lorenzo).....	Escultor.	90
Bonifacio (Martín).....	»	155
Bonifacio (Pedro).....	Vidriero.	138
Borgoña (Juan de).....	Pintor.	115
Bourich (Montserrate).....	Iluminador.	101
Bruselas (Hanequín).....	Pintor.	106
Bruxelas (Juan de)..... ..	Escultor.	156
Burgos (Pedro).....	Bordador.	169

Nombres.	Arte.	Pág.
C		
Caballero (Martín)	Arquitecto.	49
Camba (Alonso de)	»	61
Cambarco (Toribio)	»	51
Campero (Juan)	»	71
Candamo de las Tablas (Juan)	»	55
Canderroa (Bernardino)	Iluminador.	101
Canet (Antonio)	Arquitecto.	46
Caparroso (Pero de)	»	41
Cárdenas (Gutierre)	Escultor.	161
Carlos (Mosén)	Arquitecto.	64
Carpintero (Juan)	»	61
Carreño (Fernando de)	»	51
Castelnous (Juan de)	Escultor.	89
Centellas (El Maestro)	»	84
Cerdá (Pedro)	Pintor.	105
Cerviá (Berenguer)	Arquitecto.	146
Cetina (Bernardo Juan)	Escultor.	98
Cibdad (Francisco de)	»	96
Cicero (Pedro)	»	161
Ciprés (Pedro)	Arquitecto.	145
Cleperos (Antonio)	Escultor.	153
Cleperos (Juan)	»	154
Climent (Juan)	Pintor.	106
Cobas (Jácome de)	Arquitecto.	61
Cobrejos (Juan de)	Escultor.	98
Colín Bateille	Tapicero.	169
Colonia (Francisco de)	Arquitecto.	75
Colonia (Juan de)	»	52
Colonia (Simón de)	»	78
Comontes (Antonio de)	Pintor.	125
Comontes (Íñigo de)	»	118

Nombres.	Arte.	Pág.
Compte (Pedro)	Arquitecto.	57
Contreras (Sancho de)	Pintor.	114
Copín (N.)	Vidriero.	170
Córdoba (Gonzalo de)	»	140
Córdoba (Pedro de)	Pintor.	125
Corrales (Francisco de los)	»	121
Correa (Pedro)	Arquitecto.	43
Covarrubias (Alonso)	»	151
Covarrubias (Andrés)	Pintor.	126
Covarrubias (Marcos de)	Bordador.	81
Crispi (Domingo)	Iluminador.	100
Cristiano (N.)	Escultor.	96
Cristóbal	»	153
Cristóbal	Platero.	129
Cristóbal (El Maestro)	Vidriero.	138
Cruz (Alonso de la)	Platero.	
Cruz (Diego de la)	Escultor.	95
Cruz (Santos)	Pintor.	112
Cuesta (Juan de la)	Vidriero.	142
Cuevas (Francisco de las)	Escultor.	92
Chacón (Fernando)	»	90
Chacón (Francisco)	Pintor.	

D

Damedes (Fernán)	Azabachero.	80
Dasteán (Angel)	Arquitecto.	51
Dello (N.)	Pintor.	106
Díaz (Alfonso)	Escultor.	84
Díaz (Francisco)	»	84
Díaz (Gonzalo)	Pintor.	119
Díaz de Oviedo (Pedro)	Arquitecto.	148
Dolfín (El Maestro)	Vidriero.	137

Nombres.	Arte.	Pág.
Domenico (Alejandro).....	Escultor.	156
Donante (Juan).....	Platero.	134
Donra (Juan).....	Arquitecto.	43
E		
Egas (Anequín de).....	Arquitecto.	53
Egas (Antón).....	»	67
Egas (Enrique).....	»	60
Egas (El Maestro).....	Escultor.	92
Emparán (Sancho de).....	Arquitecto.	47
Enrich (El Maestre).....	Pintor.	164
Escobedo (Fr. Juan).....	Arquitecto.	56
Espayate (Rodrigo de).....	Escultor.	96
Estacio (N.).....	Arquitecto.	55
Esteban (El Maestro).....	Rejero.	136
F		
Falcó (Nicolás).....	Pintor.	125
Farax (El Maestro).....	Escultor.	157
Fariña (Gonzalo).....	Platero.	134
Fariña (Juan).....	»	130
Faxardo (Antonio).....	»	130
Felipe (Fr.).....	Iluminador.	163
Fernández (Alejo).....	Pintor.	166
Fernández (Bartolomé).....	Arquitecto.	61
Fernández (Diego).....	Escultor.	153
Fernández (Juan).....	»	84
Fernández de Lugo (Ruy).....	Platero.	130
Fernández (Mateo).....	Arquitecto.	76
ernández de Liena (Juan).....	»	146
ernández de Matienzo (Garci)..	»	54
ernández Roxica (Antonio).....	Azabachero.	80

Nombres.	Arte.	Pág.
Fernández de Sahagún (Alfonso).	Escultor.	84
Figueroa (Ruy de).....	Platero.	130
Flamenco (Juan).....	Pintor.	118
Flandes (Juan).....	»	124
Florentín (Miguel).....	Escultor.	159
Flores (Frutos).....	Pintor.	121
Font (Maestro).....	Arquitecto.	64
Forment (Damián).....	»	150
Francés (Cristóbal).....	Pintor.	165
Francés (Juan).....	Rejero.	135
Francés (Pedro).....	Vidriero.	138
Francés (Pedro).....	Escultor.	156
Frías (Antonio).....	»	96
G		
Gali (Gabriel).....	Carpintero.	170
Gallego (Juan).....	Arquitecto.	43
Gallego (Juan).....	»	53
Garcí (Fernando).....	»	
García (Alfonso).....	Platero.	127
García (Álvaro).....	Pintor.	164
García (Ferrand).....	Escultor.	84
García (Fernando).....	»	90
García (Gil).....	Platero.	130
Gelandia (Bernaldino de).....	Vidriero.	142
Gil (Pedro).....	Platero.	130
Goardia (Juan de la).....	Pintor.	103
Godios (Francisco de).....	Escultor.	158
Gomar (Francisco).....	»	93
Gómez (Alvar).....	Arquitecto.	47
Gómez de Outeiro.....	Platero.	16
Gómez (García).....	»	16
Gómez (Ruy).....	»	17

Nombres.	Arte.	Pág.
Gontán (Alfonso).....	Pintor.	165
González (Alvar).....	Platero.	130
González (Alvar).....	Escultor.	84
González (Francisco).....	Azabachero.	80
González (Pedro).....	Platero.	130
González (Pedro).....	»	134
González Becerril (Juan).....	Pintor.	119
González de Requeixo (Gómez)..	Platero.	130
González de Rojas.....	Arquitecto.	42
Goyni (Miguel).....	»	144
Gramondia (Luis de).....	»	54
Grolo, Juan (El Mozo).....	Platero.	134
Grolo, Juan (El Viejo).....	»	130
Guadalupe (Diego de).....	Escultor.	96
Guadalupe (Pedro de).....	Entallador.	83
Gual (Bartolomé).....	Arquitecto.	46
Guas (Juan).....	Escultor.	90
Guas (Pedro).....	»	90
Guillemín (Digante).....	»	96
Guillén de Estella.....	Pintor.	103
Guillén (Francisco).....	»	121
Guillén (Martín).....	»	111
Guillén (Martín).....	Arquitecto.	144
Guillén (Pascual).....	»	144
Guinguamps (Juan).....	»	145
Gumiel (Pedro).....	»	149
Gurricio (Lorenzo).....	Escultor.	158
Gutiérrez (Antón).....	Arquitecto.	65
Gutiérrez Nieto(Pedro).....	Escultor.	85

H

Hazán (El Maestro).....	Arquitecto.	66
Hernández (Alonso).....	Bordador.	82

Nombres.	Arte.	Pág.
Hernández (Gonzalo).....	Arquitecto.	59
Hernández (Jerónimo).....	Pintor.	
Hernández de Coalla.....	Arquitecto.	65
Heros (Gómez de).....	Platero.	169
Herrera (Alonso).....	Arquitecto.	43
Herrera (Juan).....	»	43
Hoces (Juan de).....	»	55
Holanda (Alberto de).....	Vidriero.	143
Honces.....	Platero.	167
Hurtado de Luna.....	Arquitecto.	67
I		
Ibraim.....	Entallador.	82
Íñigo.....	Pintor.	115
Irro (Nadar).....	Platero.	166
Izquierdo (Pedro).....	Escultor.	161
J		
Jaimet (El Maestro).....	Pintor.	164
Jaques (Juan).....	Vidriero.	140
Jiménez (Alejo).....	»	140
Jimón Pérez (El Maestro).....	Arquitecto.	63
Joanes (El Maestro).....	»	76
Johan.....	Entallador.	83
Johan (Maestro).....	Arquitecto.	41
Johanet.....	Escultor.	152
Jorge (El Maestro).....	Pintor.	165
Juan (Hijo de Jacobo).....	Vidriero.	140
Juan (El Maestro).....	Arquitecto.	58
Juan (Pedro).....	Escultor.	8[illegible]
Julbe (Juan de).....	Arquitecto.	4[illegible]
Julbe (Pascasio de).....	»	4[illegible]

Nombres.	Arte.	Pág.
L		
Laberrox	Escultor.	97
Lamas (Antonio de)	Arquitecto.	62
Landeiro (Gregorio)	Platero.	133
Lara (Francisco de)	Escultor.	99
Larrea (Pedro de)	Arquitecto.	73
Ledesma (Alonso de)	Pintor.	
León (Andrés)	»	124
Leyún (Miguel de)	»	164
Lezano (Semén)	Arquitecto.	47
Lima (Alonso de)	Escultor.	91
Lope (El Maestro)	Arquitecto.	48
Lope (Maestro)	Entallador.	82
López (Antón)	Escultor.	85
López (Diego)	Pintor.	115
López (Gonzalo)	Arquitecto.	49
López (Juan)	Rejero.	
López (Juan de Urisarri)	»	
López (Pedro)	Arquitecto.	72
López (Pedro)	Escultor.	85
López (Pero)	Azabachero.	80
López (Simón)	Arquitecto.	144
Luis (El Maestro)	Pintor.	108
Luis (El Maestro)	Vidriero.	138
Luxán (N.)	Escultor.	98
Llanos (Diego de)	»	98
Llobet (Martín)	Arquitecto.	49
Llorens (Cristóbal)	Pintor.	
M		
Macías (Carpintero)	Arquitecto.	148
Macicedo (Juan de)	»	62

Nombres.	Arte.	Pág.
Madrigal (Francisco).....	Pintor.	105
Mahoma (Macolea).....	Arquitecto.	57
Mahomad (Agudo).....	»	55
Mahomé (El Maestro.).....	Escultor.	157
Mahomed de Borja.....	Entallador.	83
Manso (Pedro)..... ..	»	
Maraya de Nicholi.....	Vidriero.	137
Marco (El Maestro).....	Escultor.	95
Marco (El Maestro).....	»	156
Marcos (El Maestro).....	»	159
Marsal (El Maestro)..... .	Pintor.	105
Martí (Guillermo).....	»	109
Martí (Simón).....	Platero.	127
Martín (Bernardo).....	Pintor.	111
Martín (El Maestro)...	Arquitecto.	76
Martínez (Alvar).....	Escultor.	85
Martínez (García).....	»	153
Martínez (Gil).....	Latonero.	170
Martínez (Los)...	Vidriero.	139
Martínez (Pedro).....	Pintor.	105
Martínez (Pedro).....	Platero.	130
Martínez (Ruy).....	»	134
Martínez (Ruy).....	»	134
Martínez (Sancho).....	»	126
Martorell (Benito).....	Pintor.	108
Martres (Guillemot de).....	Arquitecto.	41
Matali (Domingo).....	Pintor.	108
Matienzo (Pedro).....	Arquitecto.	43
Mayllard (Carlos B. Antonio).....	Platero.	133
Mellar.....	»	133
Mazuecos (Pedro de).....	Arquitecto.	77
Medina (Juan de).....	Platero.	128
Medina (Luis de).....	Pintor.	119

Nombres.	Arte.	Pág.
Medín (Ruy)	Arquitecto.	62
Melchor (N.)	Pintor.	119
Mellid (Pedro de)	Platero.	134
Mercadante de Bretaña (Lorenzo)	Escultor.	89
Mesa (Bartolomé)	Pintor.	125
Miguel (Antonio)	Arquitecto.	149
Miguel (Pedro)	Pintor.	108
Millán (Juan)	Escultor.	94
Millán (Pedro)	»	99
Millar	Platero.	
Mínguez (Luis)	Pintor.	104
Miravet (Miguel	Iluminador.	101
Miravet (Pedro)	Pintor.	114
Mocet (Guillermo)	Escultor.	88
Mohamet Marachán	»	152
Mohamet Torrelli	»	152
Molinas (Juan de las)	Arquitecto.	44
Monrós (Antonio de)	Iluminador.	101
Mora (Juan de)	»	102
Moragues (Marcos	Platero.	126
Morales (Pedro de)	Arquitecto.	73
Morán (Bartolomé Juan)	Escultor.	96
Morlán (Egidio)	»	95
Morlanes (Diego)	Arquitecto.	147
Morlanes (Juan)	»	147
Mota (Guillén de la)	Escultor.	87
Mota (Guillermo de la)	Arquitecto.	46
Motaude (Diego Alonso)	»	65
Mourazos (Ruy de)	Platero.	130
Mouriño (Alonso)	Arquitecto.	62
Moza (Pascual)	»	48
Muñiz (Lope)	Platero.	134
Muñoz (Sancho)	Rejero.	136

Nombres.	Arte.	Pág.
N		
Navarro (Miguel).....	Escultor.	88
Navarro (Miguel).....	Arquitecto.	49
Navarro (Miguel).....	Pintor.	108
Neápoli (Francisco).....	»	123
Nebot (Gabriel).....	Platero.	133
Nebot (Pedro).....	»	133
Nerón (Pedro).....	Arquitecto.	44
Nicolás (El Maestro).....	Escultor.	95
Nicoláu (Pedro).....	Pintor.	104
Nieto (Alonso).....	Arquitecto.	56
Normán (Juan).....	»	53
Noyón (Juan).....	Tapicero.	169
Núñez (Juan)...	Pintor.	123
Núñez (Juan).....	Platero.	134
O		
Oanes (García).....	Platero.	130
Obray (Esteban).....	Escultor.	161
Oger (Benedicto).....	Arquitecto.	149
Olit (Juan de).....	Entallador.	83
Olivares (Juan).....	Arquitecto.	44
Oliver (Juan)	Pintor.	109
Olótzaga (Juan).....	Arquitecto.	42
Oller (Pedro).....	Escultor.	87
Oñate (Juan de).....	Platero.	134
Orozco (Gómez de).....	Escultor.	158
Orozco (Juan).....	Arquitecto.	73
Ortall (Francisco).....	Platero.	126
Ortall (Francisco).....	»	127
Ortall (Francisco)..... ..	»	128

Nombres.	Arte.	Pág.
Ortega (Bernardo).....	Escultor.	95
Ortega (Francisco de).....	»	99
Ortiz (Pablo).....	»	88
Oviedo (Fernando).....	Platero.	131
Oviedo (Juan de).....	Grabador.	170
P		
Pablo (El Maestro).....	Vidriero.	139
Pablo (El Maestro).....	Escultor.	160
Palacio (Juan).....	Arquitecto.	65
Palau (Berenguer).....	Platero.	132
Palazi (Juan).....	Pintor.	105
Pamplona (Juan de).....	»	103
Pascasio (Juan).....	Iluminador.	100
Pascual (Luis).....	Pintor.	111
Pedro (Joan).....	Escultor.	88
Pedro (El Maestro).....	Vidriero.	139
Pelegrí (Jaime).....	Platero.	133
Pera (Juan).....	Bordador.	80
Pérez (Antonio).....	Pintor.	106
Pérez (Fernán).....	Azabachero.	79
Pérez (Fernando).....	Pintor.	106
Pérez (Juan).....	Escultor.	160
Pérez de Beillmont (Martín).....	Pintor.	105
Pérez de las Cellas (Antonio).....	Platero.	129
Pérez de Villoldo (Alvar).....	Pintor.	121
Périz (Martín).....	Arquitecto.	42
Périz d'Estella (Martín).....	»	41
Périz de Tudela (Martín).....	»	42
Perull (Pedro).....	»	42
Perrinet (Maestro).....	»	48
Peti (Juan).....	Escultor.	97

Nombres.	Arte.	Pág.
Piélagos (Juan García).....	Platero.	128
Pisán (Nicolás).....	Pintor.	122
Pizarro (N.).....	Platero.	131
Planas (Guillermo).....	Pintor.	109
Planas (Miguel).....	Platero.	131
Plasencia (Pedro de).....	Escultor.	157
Plata (Esteban)	Pintor.	111
Plynera (Raimundo).....	Escultor.	87
Prieto (Fernando).....	Rejero.	135
Pujol (N.).....	Pintor.	
Pumar (Juan).....	»	164
R		
Rambla (Domingo de la).....	Pintor.	105
Reclid (Juan).....	Escultor.	160
Regil (Martín).....	Arquitecto.	152
Reixat (Juan).....	Pintor.	110
Relojero (Juan).....	Rejero.	
Revilla (Fernando).....	Arquitecto.	50
Rey (Jaime).....	Escultor.	87
Rica (Hernando de la).....	Bordador.	82
Riera Ibáñez (Juan de).....	Pintor.	105
Rincón (Antonio del).....	»	112
Rincón (Fernando del).....	»	122
Robín (N.).....	»	106
Rocha (Pedro).....	Platero.	126
Roder (Courat de).....	»	126
Rodrigo (El Maestro).....	Escultor.	156
Rodriguez (Alfonso).....	»	153
Rodríguez (Alfonso).....	Arquitecto.	85
Rodríguez (Alvar).....	»	85
Rodríguez (Antonio).....	»	62
Rodríguez (Cristóbal).....	Escultor.	83

Nombres.	Arte.	Pág.
Rodríguez (Diego).....	Iluminador.	101
Rodríguez (Diego).....	Escultor.	86
Rodríguez (Esteban).....	Platero.	130
Rodríguez (Francisco).....	Arquitecto.	55
Rodríguez (Gonzalo).....	Platero.	
Rodríguez (Jerónimo)..	»	133
Rodríguez (Juan).....	»	130
Rodríguez (Juan).....	»	133
Rodríguez (Juan).....	Escultor.	85
Rodríguez (Juan).....	»	86
Rodríguez (Juan).....	»	160
Rodríguez (Juan).....	Arquitecto.	44
Rodríguez (Juan)..... .	Pintor.	165
Rodríguez (Martín).....	»	111
Rodríguez de Borceros (Fernán).	Arquitecto.	63
Rodríguez Carpintero (Alfonso)..	»	44
Rodríguez de Villarreal (Antonio)	Platero.	129
Rodriguez de Puentedeume (F.).	Pintor.	164
Rogel (El Maestro).....	»	108
Rohan (Guillén de).....	Arquitecto.	50
Roig (Guillermo).....	Platero.	132
Roig (Pedro)..... ..	»	127
Romeu (Jaime).....	Pintor.	109
Rosel March.....	Platero.	131
Rotlí (Vautier).....	Arquitecto.	50
Rovira (Pedro Juan)....	Pintor.	115
Ruby (Maestre).....	Platero.	132
Ruesga (Juan).....	Arquitecto.	67
Ruiz (Alonso).....	Platero.	128
Ruiz (Juan).....	Escultor.	86
Ruiz (Martín).....	Bordador.	82
Ruiz (Miguel).....	Escultor.	86
Ruiz de Aguasnevadas (Lope)...	»	160

Nombres.	Arte.	Pág.
S		
Sadorni (Antonio).....	Bordador.	81
Sagrera (Guillermo)..... ..	Arquitecto.	145
Sagrera (Miguel).....	»	146
Sahagún (Hernando de).....	Escultor.	161
Salamanca (Fr. Francisco).....	Rejero.	136
Salas (N.).....	Escultor.	97
Salvador (Bartolomé).....	Platero.	126
Sánchez (Alonso).....	Pintor.	120
Sánchez (Antonio).....	Platero.	128
Sánchez (Antonio).....	Arquitecto.	63
Sánchez (Ferrán).....	Escultor.	86
Sánchez (Francisco).....	Pintor.	111
Sánchez (J).....	Escultor.	86
Sánchez (Juan).....	»	
Sánchez (Luis).....	Iluminador.	163
Sánchez (Martín).....	Escultor.	93
Sánchez (Nufro).....	»	91
Sánchez (Pedro).....	Iluminador.	100
Sánchez (Pedro).....	Pintor.	110
Sánchez (Ruiz).....	Escultor.	91
Sánchez Bonifacio (Martín).....	Arquitecto.	148
Sánchez de Castro (Juan).....	Pintor.	109
Sánchez Navascués (Pedro).....	Entallador.	83
Sánchez de Toledo (Francisco)..	Escultor.	94
Sancho (Martín).....	Arquitecto.	53
San Juan (Pedro).....	»	144
San Miguel (Pedro de).....	Escultor.	97
San Pedro (Rodrigo de).....	Pintor.	114
Santa Celay (Miguel).....	Arquitecto.	67
Santos (Cruz).....	Pintor.	165
Santillana (Diego de).....	Vidriero.	140

Nombres.	Arte.	Pág.
Saragoza (Lorenzo).....	Pintor.	103
Saravia (Rodrigo de).....	Arquitecto.	73
Segovia (Juan de).....	Escultor.	89
Segovia (Fr. Juan de).....	Platero.	132
Segura (Andrés).....	Pintor.	121
Sevilla (Juan).....	Arquitecto.	42
Siloe (Gil de).....	Escultor.	93
Solórzano (Martín).....	Arquitecto.	66
Sora (Hanequín de).....	Pintor.	106
Soria (Andreo).....	Arquitecto.	48
Sperandeu (Roger).....	Pintor.	104
Starnina (Gerardo).....	»	164
Stevenim.....	Escultor.	84
Stoda (Guillermo).....	Pintor.	104
Stopinya (Jaime).....	»	104
T		
Talavera (Juan de).....	Bordador.	82
Talens (Bernardo).....	Pintor.	107
Toledo (Juan de).....	»	120
Toledo (Pedro de).....	Arquitecto.	55
Tornero (Juan).....	»	73
Toro (Joan de)..... ...	»	42
Torrigiano (Pedro).....	Escultor.	154
Treveyno (García de).....	Arquitecto.	42
Trillo (Pedro).....	Escultor.	159
Troya (Vasco de).....	Vidriero.	139
Tudela (Pedro de).....	Pintor.	104
U		
Urbina (Diego de).....	Escultor.	156
Urteaga (Domingo).....	Arquitecto.	78
Urrutia (Juan).....	»	67

Nombres.	Arte.	Pág.
V		
Vahía (Alejo de)	Escultor.	99
Valdeloira (Andrés de)	»	159
Valdomar	Arquitecto.	147
Valenciano (Juan)	»	44
Valle (Juan)	»	152
Vallejo (Juan)	»	151
Valleras (Ansaldo)	»	145
Vallfagona (Pedro de)	»	145
Vargas (Francisco de)	Escultor.	163
Vázquez (Alfonso)	Iluminador.	102
Vázquez (Fernán)	Azabachero.	80
Vázquez (Juan)	Pintor.	166
Vegil (N.)	Platero.	167
Venecia (Mateo de)	Arquitecto.	42
Vengoechea (Ambrosio de)	Escultor.	92
Vigarni (Felipe de)	»	157
Vilasolar (Guillermo)	Arquitecto.	146
Villadiego (Francisco de)	Iluminador.	164
Viña (Juan da)	Platero.	131
Viña (Pedro)	Arquitecto.	65
Vite (Jácome de)	Platero.	131
Viván (Juan)	Vidriero.	142
X		
Xaques (El Maestro)	Bordador.	81
Ximénez (Alfonso)	Iluminador.	102
Y		
Yepes (Juan)	Rejero.	136
Z		
Zamora (Sancho de)	Escultor.	89
Zulema	»	152

ARQUITECTOS

	Págs.
Abderramán, N...	50
Abiell, Guillermo	45
Aguiar, Alonso	59
Agustí, Maestre Juan	148
Álava, Juan	68
Albaida, Francisco	42
Albistúriz, Antón	54
Alcalde, Cristóbal	67
Alonso, Miguel	74
Anniego, Fernando de	51
Antigoni, Antonio	45
Arandia, Juan de	63
Ardanoz, Miguel de	47
Areche, Martín de	76
Arnau, Bonchs	60
Arteaga, Ortuño de	43
Badajoz, Juan de	69
Balaguer, Pedro	44
Barailla, Pero Miguel	47
Benes, Pedro de	46
Bernaldo de Quintana, Lucas	43
Bilbán, Pero de	41
Bispo, Gonzalo	54
Blay, Pedro	51
Bretendón, Ortuño	43
Boffiy, Guillermo	45
Caballero, Martín	49
Camba, Alonso de	61
Cambarco, Toribio	51
Campero, Juan	71

Págs.

Candamo de las Tablas, Juan..... 55
Canet, Antonio..... 46
Caparroso, Pero de..... 41
Carlos, Mosén..... 64
Carpintero, Juan..... 61
Carreño, Fernando de..... 51
Cerviá, Berenguer..... 146
Ciprés, Pedro..... 145
Cobas, Jácome de..... 61
Colonia, Francisco de..... 75
Colonia, Juan de..... 52
Colonia, Simón de..... 78
Compte, Pedro..... 57
Correa, Pedro..... 43
Covarrubias, Alonso..... 151
Dasteán, Angel..... 51
Díaz de Oviedo, Pedro..... 148
Donra, Juan..... 43
Egas, Anequín de..... 53
Egas, Antón..... 67
Egas, Enrique..... 60
Emparán, Sancho de..... 47
Escobedo, Fr. Juan..... 56
Estacio, N..... 55
Fernández, Bartolomé..... 61
Fernández, Mateo..... 76
Fernández de Liena, Juan..... 146
Fernández de Matienzo, Garci..... 54
Font, Maestro..... 64
Forment, Damián..... 150
Gallego, Juan..... 43
Gallego, Juan..... 53
Garcí, Fernando.....

Págs.

Gómez, Alvar..... 47
González de Rojas..... 42
Goyni, Miguel..... 144
Gramondia, Luis de..... 54
Gual, Bartolomé..... 46
Guillén, Martín..... 144
Guillén, Pascual..... 144
Guinguamps, Juan..... 145
Gumiel, Pedro..... 149
Gutiérrez, Antón..... 65
Hazán, El Maestro..... 66
Hernández, Gonzalo..... 59
Hernández de Coalla..... 65
Herrera, Alonso..... 43
Herrera, Juan..... 43
Hoces, Juan de..... 55
Hurtado de Luna..... 67
Jimón Pérez, El Maestro..... 63
Joanes, El Maestro..... 76
Johan, Maestro..... 41
Juan, El Maestro..... 58
Julbe, Juan de..... 46
Julbe, Pascasio de..... 46
Lamas, Antonio de..... 62
Larrea, Pedro de..... 73
Lezano, Semén..... 47
Lope, El Maestro..... 48
López, Gonzalo..... 49
López, Pedro..... 72
Lópiz, Simón..... 144
Llobet, Martín..... 49
Macías, Carpintero..... 148
Macicedo, Juan de..... 62

Págs.

Mahoma, Macolea..... 57
Mahomad, Agudo..... 55
Martín, El Maestro..... 76
Martres, Guillemot de..... 41
Matienzo, Pedro..... 43
Mazuecos, Pedro de..... 77
Medín, Ruy..... 62
Miguel, Antonio..... 149
Molinas, Juan de las..... 44
Morales, Pedro de..... 73
Morlanés, Diego..... 147
Morlanes, Juan..... 147
Mota, Guillermo de la..... 46
Motaude, Diego Alonso..... 65
Mouriño, Alonso..... 62
Moza, Pascual..... 48
Navarro, Miguel..... 49
Nerón, Pedro..... 44
Nieto, Alonso..... 56
Normán, Juan..... 53
Oger, Benedicto..... 149
Olivares, Juan..... 44
Olótzaga, Juan..... 42
Orozco, Juan..... 73
Palacio, Juan..... 65
Périz, Martín..... 42
Périz d'Estella, Martín..... 41
Périz de Tudela, Martín..... 42
Perull, Pedro..... 42
Perrinet, Maestro..... 48
Regil, Martín..... 15[illegible]
Revilla, Fernando..... 5[illegible]
Rodríguez, Alfonso..... 8[illegible]

Págs.

Rodríguez, Alvar..... 85
Rodríguez, Antonio..... 62
Rodríguez, Francisco..... 55
Rodríguez, Juan..... 44
Rodríguez de Borceros, Fernán..... 63
Rodríguez Carpintero, Alfonso..... 44
Rohan, Guillén de..... 50
Rotlí Vautier..... 50
Ruesga, Juan..... 67
Sagrera, Guillermo..... 145
Sagrera, Miguel..... 146
Sánchez, Antonio..... 63
Sánchez Bonifacio, Martín..... 148
Sancho, Martín..... 53
San Juan, Pedro..... 144
Santa Celay, Miguel..... 67
Saravia, Rodrigo de..... 73
Sevilla, Juan..... 42
Solórzano, Martín..... 66
Soria, Andreo..... 48
Toledo, Pedro de..... 55
Tornero, Juan..... 73
Toro, Joan de..... 42
Treveyno García de..... 42
Urteaga, Domingo..... 78
Urrutia, Juan..... 67
Valdomar..... 147
Valenciano, Juan..... 44
Valle, Juan..... 152
Vallejo, Juan..... 151
Valleras, Ansaldo..... 145
Vallfagona, Pedro de..... 145
Venecia, Mateo de..... 42

Págs.

Vilasolar, Guillermo 146
Viña, Pedro 65

AZABACHEROS

Damedes, Fernán 80
Fernández Roxica, Antonio 80
González, Francisco 80
López, Pero 80
Pérez, Fernán 79
Vázquez, Fernán 80

BORDADORES

Burgos, Pedro 169
Covarrubias, Marcos de 81
Hernández, Alonso 82
Pera, Juan 80
Rica, Hernando de la 82
Ruiz, Martín 82
Sadorni, Antonio 81
Talavera, Juan de 82
Xaques, El Maestro 81

CARPINTERO

Gali, Gabriel 170

ENTALLADORES

Guadalupe, Pedro de 83
Ibraim 82
Johan 83
Lope, Maestro 82
Mahomed de Borja 83
Manso, Pedro .....
Olit, Juan de 83
Sánchez Navascués, Pedro 83

ESCULTORES

Págs.

Aguilar, Bartolomé... 161
Alemán, Juan..... 100
Alemán, Rodrigo..... 162
Alfonso, Juan..... 153
Almonacid, Sebastián..... 156
Andrés, El Maestro..... 94
Ans, El Maestro..... 92
Aponte, Sebastián de..... 158
Aranda, Francisco de..... 95
Aranda, Juan de..... 97
Arenas, Francisco de las..... 90
Arnot, Medardo..... 157
Augos, Juan de..... 96
Avellaneda, Francisco de..... 153
Balmaseda, Juan de..... 100
Becerra, Gaspar..... 163
Benedictinos..... 163
Berbinzano, Lope..... 83
Bitrarino, Felipe..... 157
Bonifacio, Lorenzo..... 90
Bonifacio, Martín..... 155
Bruxelas, Juan de..... 156
Cárdenas, Gutierre..... 161
Castelnous, Juan de..... 89
Centellas, El Maestro..... 84
Cetina, Bernardo Juan..... 98
Cibdad, Francisco de..... 96
Cicero, Pedro..... 161
Cleperos, Antonio..... 153
Cleperos, Juan..... 154
Cobrejos, Juan de..... 98
Cristiano, N..... 96

Págs.

Cristóbal 153
Cruz, Diego de la 95
Cuevas, Francisco de las 92
Chacón, Fernando 90
Díaz, Alfonso 84
Díaz, Francisco 84
Domenico, Alejandro 156
Egas, El Maestro 92
Espayate, Rodrigo de 96
Farax, El Maestro 157
Fernández, Diego 153
Fernández, Juan 84
Fernández de Sahagún, Alfonso 84
Florentín, Miguel 159
Francés, Pedro 156
Frías, Antonio 96
García, Ferrand 84
García, Fernando 90
Godios, Francisco de 158
Gomar, Francisco 93
González, Alvar 84
Guadalupe, Diego de 96
Guas, Juan 90
Guas, Pedro 90
Guillemín, Digante 96
Gurricio, Lorenzo 158
Gutiérrez Nieto, Pedro 85
Izquierdo, Pedro 161
Johanet 152
Juan, Pedro 86
Laberrox 97
Lara, Francisco de 99
Lima, Alonso de 91

Págs.

López, Antón..... 85
López, Pedro..... 85
Luxán, N..... 98
Llanos, Diego de..... 98
Mahomé, El Maestro..... 157
Marco, El Maestro..... 95
Marco, El Maestro..... 156
Marcos, El Maestro..... 159
Martínez, Alvar..... 85
Martínez, García..... 153
Mercadante de Bretaña, Lorenzo..... 89
Millán, Juan..... 94
Millán, Pedro..... 99
Mocet, Guillermo..... 88
Mohamet Marachán..... 152
Mohamet Torrelli..... 152
Morán, Bartolomé Juan..... 96
Morlán, Egidio..... 95
Mota, Guillén de la..... 87
Navarro, Miguel..... 88
Nicolás, El Maestro..... 95
Obray, Esteban..... 161
Oller, Pedro..... 87
Orozco, Gómez de..... 158
Ortega, Bernardo..... 95
Ortega, Francisco de..... 99
Ortiz, Pablo..... 88
Pablo, El Maestro..... 160
Pedro, Joan..... 88
Pérez, Juan..... 160
Peti, Juan..... 97
Plasencia, Pedro de..... 157
Plynera, Raimundo..... 87

Págs.

Reclid, Juan..... 160
Rey, Jaime..... 87
Rodrigo, El Maestro..... 156
Rodriguez, Alfonso..... 153
Rodríguez, Cristóbal..... 83
Rodríguez, Diego..... 86
Rodríguez, Juan..... 85
Rodríguez, Juan..... 86
Rodríguez, Juan..... 160
Ruiz, Juan..... 86
Ruiz, Miguel..... 86
Ruiz de Aguasnevadas, Lope..... 160
Sahagún, Hernando de..... 161
Salas, N..... 97
Sánchez, Ferrán..... 86
Sánchez, J..... 86
Sánchez, Juan.....
Sánchez, Martín..... 93
Sánchez, Nufro..... 91
Sánchez, Ruiz..... 91
Sánchez de Toledo, Francisco..... 94
San Miguel, Pedro de..... 97
Segovia, Juan de..... 89
Siloe, Gil de..... 93
Stevenim..... 84
Torrigiano, Pedro..... 154
Trillo, Pedro..... 159
Urbina, Diego de..... 156
Vahía, Alejo de..... 99
Valdeloira, Andrés de..... 159
Vargas, Francisco de..... 163
Vengoechea, Ambrosio de..... 92
Vigarni, Felipe de..... 157

Págs.

Zamora, Sancho de..... 89
Zulema..... 152

GRABADOR

Oviedo, Juan de..... 170

ILUMINADORES

Adzuara, Domingo..... 101
Bourich, Montserrate..... 101
Canderroa, Bernardino..... 101
Crispi, Domingo..... 100
Felipe, Fr..... 163
Miravet, Miguel..... 101
Monrós, Antonio de..... 101
Mora, Juan de..... 102
Pascasio, Juan..... 100
Rodríguez, Diego..... 101
Sánchez, Luis..... 163
Sánchez, Pedro..... 100
Vázquez, Alfonso..... 102
Villadiego, Francisco de..... 164
Ximénez, Alfonso..... 102

LATONERO

Martínez, Gil..... 170

PINTORES

Afonso, Gonzalo..... 164
Agostí, Juan..... 119
Alemán, Melchor..... 115
Alfón, Juan..... 106
Alponte, Pedro de..... 103
Álvarez, Juan..... 106
Alvarryz, Juan..... 164

Págs.

Amberes, Francisco... 121
Ángel, Fr..... 166
Aregio, Pablo de..... 123
Barco, García del..... 165
Bataller, Tristany..... 104
Baudet..... 106
Benito, El Maestro..... 125
Bernaldino..... 114
Berruguete, Pedro..... 111
Borgoña, Juan de..... 115
Bruselas, Hanequín..... 106
Cerdá, Pedro..... 105
Climent, Juan..... 106
Comontes, Antonio de..... 125
Comontes, Íñigo de..... 118
Contreras, Sancho de..... 114
Córdoba, Pedro de..... 125
Corrales, Francisco de los..... 121
Covarrubias, Andrés..... 126
Cruz, Santos..... 112
Chacón, Francisco.....
Dello, N..... 106
Díaz, Gonzalo..... 119
Enrich, El Maestre..... 164
Falcó, Nicolás..... 125
Fernández, Alejo..... 166
Flamenco, Juan..... 118
Flandes, Juan..... 124
Flores, Frutos..... 121
Francés, Cristóbal..... 165
García, Álvaro..... 164
Goardia, Juan de la..... 103
Gontán, Alfonso..... 165

Págs.

González Becerril, Juan.. 119
Guillén de Estella..... 103
Guillén, Francisco..... 121
Guillén, Martín..... 111
Hernández, Jerónimo..... ...
Íñigo..... 115
Jaimet, El Maestro..... 164
Jorge, El Maestro..... 165
Ledesma, Alonso de..... .....
León, Andrés..... 124
Leyún, Miguel de..... 164
López, Diego..... 115
Luis, El Maestro..... 108
Llorens, Cristóbal.....
Madrigal, Francisco..... 105
Marsal, El Maestro..... 105
Martí, Guillermo..... 109
Martín, Bernardo..... 111
Martínez, Pedro..... 105
Martorell, Benito..... 108
Matali, Domingo..... 108
Medina, Luis de..... 119
Melchor, N..... 119
Mesa, Bartolomé..... 125
Miguel, Pedro..... 108
Mínguez, Luis..... 104
Miravet, Pedro 114
Navarro, Miguel..... 108
Neápoli, Francisco..... 123
Nicolau, Pedro..... 104
Núñez, Juan.... 123
Oliver, Juan..... 109
Palazi, Juan..... 105

Págs.

Pamplona, Juan de 103
Pascual, Luis 111
Pérez, Antonio 106
Pérez, Fernando 106
Pérez de Beillmont, Martín 105
Pérez de Villoldo, Alvar 121
Pisán, Nicolás 122
Planas, Guillermo 109
Plata, Esteban 111
Pujol, N. .....
Pumar, Juan 164
Rambla, Domingo de la 105
Reixat, Juan 110
Riera Ibáñez, Juan de 105
Rincón, Antonio del 112
Rincón, Fernando del 122
Robín, N. 106
Rodríguez, Juan 165
Rodríguez, Martín 111
Rodríguez de Puentedeume, Fernán 146
Rogel, El Maestro 108
Romeu, Jaime 109
Rovira, Pedro Juan 115
Sánchez, Alonso 120
Sánchez, Francisco 111
Sánchez, Pedro 110
Sánchez de Castro, Juan 109
San Pedro, Rodrigo de 114
Santos, Cruz 165
Saragoza, Lorenzo 103
Segura, Andrés 121
Sora, Hanequín de 106
Sperandeu, Roger 104

Págs.

Starnina, Gerardo..... 164
Stoda, Guillermo..... 104
Stopinya, Jaime..... 104
Talens, Bernardo..... 107
Toledo, Juan de..... 120
Tudela, Pedro de..... 104
Vázquez, Juan..... 166

PLATEROS

Acedo, Rodrigo..... 130
Afonso, Jácome..... 130
Alemán, Mateo..... 169
Alemán, Nicolás..... 169
Almerique, N..... 167
Álvarez, Fernando..... 130
Álvarez, Martín..... 130
Arés, Martín..... 167
Arfe, Enrique..... 167
Berenguer, Juan..... 132
Cristóbal..... 129
Cruz, Alonso de la.....
Donante, Juan..... 134
Fariña, Gonzalo..... 134
Fariña, Juan..... 130
Faxardo, Antonio..... 130
Fernández de Lugo, Ruy..... 130
Figueroa, Ruy de..... 130
García, Alfonso..... 127
García, Gil..... 130
Gil, Pedro..... 130
Gómez de Outeiro..... 166
Gómez, García..... 166
Gómez, Ruy..... 130

Págs.

González, Alvar..... 130
González, Pedro..... 130
González, Pedro..... 134
González de Requeixo, Gómez..... 130
Grolo, Juan (El Mozo)..... 134
Grolo, Juan (El Viejo)..... 130
Heros, Gómez de..... 169
Honces..... 167
Irro, Nadar..... 166
Landeiro, Gregorio..... 133
Martí, Simón..... 127
Martínez, Pedro..... 130
Martínez, Ruy..... 134
Martínez, Ruy..... 134
Martínez, Sancho..... 126
Mayllard, Carlos B. Antonio..... 133
Mellar..... 133
Medina, Juan de..... 128
Mellid, Pedro de..... 134
Millar.....
Moragues, Marcos..... 126
Mourazos, Ruy de..... 130
Muñiz, Lope..... 134
Nebot, Gabriel..... 133
Nebot, Pedro..... 133
Núñez, Juan..... 134
Oanes, García..... 130
Oñate, Juan de..... 134
Ortall, Francisco..... 126
Ortall, Francisco..... 127
Ortall, Francisco..... 128
Oviedo, Fernando..... 131
Palau, Berenguer..... 132

Págs.

Pelegrí, Jaime..... 133
Pérez de las Cellas, Antonio..... 129
Piélagos, Juan García..... 128
Pizarro, N..... 131
Planas, Miguel..... 131
Rocha, Pedro..... 126
Roder, Courat de..... 126
Rodríguez, Esteban..... 130
Rodríguez, Gonzalo.....
Rodríguez, Jerónimo..... 133
Rodríguez, Juan..... 130
Rodríguez, Juan..... 133
Rodríguez de Villarreal, Antonio..... 129
Roig, Guillermo..... 132
Roig, Pedro..... 127
Rosel, March..... 131
Ruby, Maestre..... 132
Ruiz, Alonso..... 128
Salvador, Bartolomé..... 126
Sánchez, Antonio..... 128
Segoviá, Fr. Juan de..... 132
Vegil, N..... 167
Viña, Juan da..... 131
Vite, Jácome de..... 131

REJEROS

Andino, Cristóbal..... 137
Ávila, Fr. Juan..... 135
Esteban, El Maestro..... 136
Francés, Juan..... 135
López, Juan.....
López, Juan de Urisarri.....
Muñoz, Sancho..... 136

Págs.

Prieto, Fernando..... 135
Relojero, Juan.....
Salamanca, Fr. Francisco..... 136
Yepes, Juan..... 136

TAPICEROS

Andreo..... 169
Bartolomeu, Luciano..... 169
Colín Bateille..... 169
Noyón, Juan..... 169

VIDRIEROS

Alemán, Micer Cristóbal..... 139
Alemán, Pedro (Alimán)..... 138
Ayala, Francisco..... 142
Bernal, Juan..... 142
Bonifacio, Pedro..... 138
Copín, N..... 170
Córdoba, Gonzalo de..... 140
Cristóbal, El Maestro..... 138
Cuesta, Juan de la..... 142
Dolfín, El Maestro..... 137
Francés, Pedro..... 138
Gelandia, Bernaldino de..... 142
Holanda, Alberto de..... 143
Jaques, Juan..... 140
Jiménez, Alejo..... 140
Juan, Hijo de Jacobo..... 140
Luis, El Maestro..... 138
Maraya de Nicholi..... 137
Martínez, Los..... 139
Pablo, El Maestro..... 139
Pedro, El Maestro..... 139

Págs.

Santillana, Diego de 140
Troya, Vasco de 139
Viván, Juan 142

NOTA. Aunque generalmente se ha puesto en las noticias que se dan de los artistas los puntos en que ejecutaron sus trabajos, en algunos se ha preferido poner el de origen: y si trabajaron en varios, lo ordinario es tomar la fecha más remota.

Ni se ha, me parece, de extrañar el que haya dado cabida entre los artistas españoles á unos pocos italianos, franceses y alemanes, pues raro de ellos dejó de quedarse á vivir entre nosotros, y aun algunos fueron troncos de familias dedicadas completamente á las bellas artes, como muy bien puede testimoniarlo la familia de los Arfes.

LAS BELLAS ARTES EN GALICIA

La general ignorancia en que se vive acerca de esta región de España es causa de que pese poco ó nada en la balanza nacional de las bellas artes. De tan notoria injusticia la van librando los Sres. D. Antonio López Ferreiros, canónigo de la metropolitana de Santiago, y el Sr. D. José Villa-Amil y Castro, en sus eruditos estudios é investigaciones artísticas, parte de los cuales hemos trasladado, y con gusto trasladamos, á estas páginas, seguros de que así contribuímos al patriótico deseo que les anima de que sean conocidos y estimados, cual se debe, los trabajos que en las bellas artes se hicieron en Galicia en no pequeña parte del siglo xv.

Y tanto más necesario juzgamos este conocimiento cuanto más agitado estuvo este país en la centuria dicha, en la cual reinaron con toda libertad y osadía los principios subversivos y demoledores de los hermandinos, circunstancias poco á propósito para el fomento de las artes.

Así y todo se construyeron en esta centuria la iglesia de Santa Marina de Camba

dos, el hospital real de Santiago, el cimborio de la catedral de Orense y, sobre todo, *la perla* del arte gallego en este período y en el siguiente próximo, cual es la iglesia de Santa María de Pontevedra.

Dos palabras tan sólo acerca de estos preciosos monumentos, ya que no fué posible hacerlo, para la equidad debida, cuando se trató de estas materias.

Reedificó la hermosa iglesia de Santa Marina de Cambados, hoy arruinada y cerrada al culto, Doña María de Ulloa, señora de familia distinguida en el país. «Sólo tiene una nave, pero ancha y dividida en cinco compartimientos por cuatro arcos que sostenían la techumbre. El ábside, de planta rectangular, está iluminado por tres ventanas, dos de ellas ajimezadas, y cubierto de una bóveda ojival, cuyas nervaduras, cruzándose en varias direcciones, trazan una estrella de cuatro puntas.

De las cinco capillas que embellecen la nave, las más notables son las dos más próximas al presbiterio. En la del lado de la Epístola, en el arco de la entrada, se hallan esculpidos los Doce Apóstoles, y en la clave el Salvador. En la del lado del Evangelio, dedicada á la Visitación, se ve representado también en el arco de entrada el Misterio de

la Encarnación: en la clave aparece el Padre Eterno, con hábitos pontificales; á la derecha la Santísima Virgen orando al pie de un facistol, y á la izquierda el Arcángel San Gabriel, con un lirio en la mano. Estas esculturas son notabilísimas por la corrección del dibujo, por lo delicado de la ejecución y por lo suave é inefable de su expresión.

Á la entrada del presbiterio y á la misma altura del plano de éste estaban los dos púlpitos, cuya barandilla ha desaparecido. En el fondo del presbiterio, á la altura de unos dos metros y hacia el lado del Evangelio, se halla el sagrario.

Consistía éste en una pequeña hornacina abierta en el muro, revestido de primorosas labores de estilo ojival, ejecutadas con maravillosa delicadeza.

La entrada del sagrario, adornada de agujas, pináculos y otras molduras propias del estilo, estaba resguardada por una bellísima ambela ó doselete. Cerca del púlpito de la Epístola, bajo un arco conopial, se abre la puerta para la sacristía, que es una pieza reducida, casi cuadrada y de estilo ojival...

La fachada se reduce á un simple lienzo de pared sin más ornamentación que la torre y un magnífico rosetón de hermosísimos calados.

La torre consta de tres macizos cuerpos, y termina con una pirámide de cuatro lados, coronada por un piñón.

De estilo ojival más puro es la hermosa capilla de Santa María de Villabad, situada en la falda de las sierras de este nombre, cerca de Castroverde.

Edificóla D. Fernando de Castro hacia 1457. El cuerpo de la iglesia está cubierto por cuatro bóvedas de arsita separadas por otros tantos arcos apuntados, é iluminados por cuatro hermosas ventanas ajimezadas de estilo ojival.

De gusto ojival es también la bóveda del presbiterio; pero los capiteles de las columnas que la sostienen son historiados.

La portada consta de tres arquivoltas ojivales, con otras tantas columnas en los codillos en cada lado. A la altura conveniente se abre un modesto rosetón formado de seis lóbulos contrapuestos.

La arquitectura ojival en Galicia nunca llegó á adquirir formas bien definidas, ni pudo substraerse al predominio del estilo románico, que sin duda se adaptaba mejor al genio de los gallegos. Las ventanas del ábside en Santa Marina de Cambados son románicas, y románicos son también los capiteles del presbiterio de Villabad.

La restauración de la catedral de Orense, llevada á cabo durante el pontificado de D. Diego de Fonseca (1471-1485), fué una de las raras obras que escaparon al influjo del románico. El magnífico cimborio elevado sobre el crucero, con su triforio y sus obeliscos; la hermosa capilla de San Juan Bautista, levantada en el ángulo del crucero que mira al Noroeste, con sus grandes ventanas divididas en cuatro compartimientos y sus vidrios de colores, indican un arte que bien puede llamarse exótico en Galicia.

Tampoco se hallaba monumento alguno bien caracterizado del Renacimiento, hasta que se construyó el Hospital Real de Santiago: algunos detalles referentes á las formas de los arcos, á las molduras de los capiteles y cornisas, y nada más. Pero en dicho hospital sólo impera el estilo del Renacimiento en la parte, digámoslo así, civil, pues en la capilla ostenta el ojival todas sus galas y toda la riqueza de su ornamentación.

La distribución de los altares es bellísima y encierra un pensamiento delicado. El altar de los apóstoles, el de los mártires, el de los confesores y el de las vírgenes hacían magnífica corona al en que se debía hallar el Rey de la Gloria. Pero aquellas estatuas graves y serenas como los personajes

que representan; aquellas repisas sostenidas por torneado tronco que se oculta entre las columnas; aquellos doseletes formados de pináculos, templetes y agujas que como á porfía se levantan unos sobre otros; aquellos haces de columnitas que con su delicadeza pugnan por desasirse de la pesantez de la piedra; aquellos tallos cubiertos de follajes que, arrancando de rústicos canastillos, se encaraman por entre las pilastras y se mueven con tanta gracia y naturalidad que parecen desprenderse del fondo, traen, dice el Sr. Ferreiros, á la memoria á Juan de Gesas, á aquel que con su cincel sabía espiritualizar la dura roca.

Aun en la portada de este edificio se encuentran bastantes reminiscencias del estilo ojival, como se ve en las muchas estatuas que la decoran.

Galicia puede enorgullecerse con la obra monumental de Santa María de Pontevedra, bellísima guirnalda que labraron manos pontevedresas á expensas de algunos vecinos cuyos nombres aun se ven esculpidos en los muros.

Graciosísimos festones, caladas cresterías, esbeltas portadas, hermosas estatuas, curiosísimos bajos relieves y preciosos medallones se ven en todas partes.

Pero lo más original y admirable de este templo es la armonía que en él se observa del estilo ojival y del Renacimiento. El ojival empieza á partir del ábside, y el del Renacimiento impera en la fachada; pero, al encontrarse, es tan completa la armonía, que difícilmente podrá decirse cuál es el que predomina.

Escultura.—El sepulcro del arzobispo D. Lope de Mendoza, sevillano, fué la obra más sobresaliente que se llevó á cabo en Galicia durante el siglo XV (1450). Según Boán, este suntuoso sepulcro era de *fino alabastro del Incio,* y estaba sostenido por doce leones, cada uno con su escudo de armas.

La estatua yacente estaba vestida de pontifical con báculo en la diestra. A la cabecera tenía un Cristo *dibujado,* y á los lados y pies los apóstoles y evangelistas. De esta capilla ha quedado la imagen de Nuestra Señora la Blanca, que es de mármol blanco, y puede aún clasificarse como monumento de gusto bizantino, y parece una copia de la que llevaba en las batallas el Santo Rey Fernando III. Es notable la expresión de candor que resalta en el rostro del Niño Jesús.

También se conserva una imagen de Santa Ana, á cuyo santo nombre estaba dedicado un altar en dicha capilla. Es de yeso ó

pasta, y parece de arte flamenco. La santa tiene en su regazo á su Santísima Hija, la cual á su vez tiene en el suyo al Niño Jesús. Otra de igual disposición hay en la capilla de la colegiata de Tudela.

Pero las estatuas adolecen, en general, de los defectos de la época: falta de gallardía y esbeltez, y poca corrección en el dibujo.

Por muchos conceptos debemos hacer aquí mención del antiguo retablo del altar mayor de la catedral de Mondoñedo, cuyos restos y fragmentos pudo recoger con su buena diligencia el Sr. Villaamil y Castro.

Concluyóse este retablo en el año 1462, y estaba dividido, como era costumbre de la época, en numerosos compartimientos de cuarenta centímetros de alto por veintisiete de ancho, en cada uno de los cuales se hallaba esculpido de alto relieve alguno de los principales pasajes de la vida del Señor ó de la Virgen.

Era de alabastro, y en partes estaba iluminado de oro y diversos colores; el estilo ojival. En Santiago están los cuatro magníficos sepulcros del presbiterio de la iglesia conventual de Santo Domingo, muy dignos de estudio, aunque no sea más que por razón de la indumentaria de la época.

Al período de transición entre el estilo ojival y el Renacimiento pertenecen el sepulcro del cardenal Lope González de Castro en la iglesia de San Félix, el del arcediano D. Martín de Rianjo, y el del canónigo Antonio Rodríguez, estos dos últimos en la capilla de la Concepción de la basílica compostelana.

Pintura.—La humedad del clima de Galicia daña mucho á las pinturas, sobre todo á las ejecutadas al fresco, porque destruye y descompone los colores. Sin duda por esto dejó mandado en su testamento (1448) el arzobispo de Santiago D. Álvaro de Isorna que, de seis en seis años, se pintasen de nuevo las que dejaba en su capilla. De los frescos hallados en el coro de la catedral de Mondoñedo por el Sr. Villa-Amil, ya dejamos dicho lo suficiente en otro libro anterior á éste, y á él nos remitimos, pues es suficiente lo allí escrito para criterio de este arte en la región gallega.

Empezó en este tiempo á generalizarse la pintura al óleo, y á esta clase debieron pertenecer varios frontales que había en algunas iglesias, como consta de la visita que en el Arzobispado de Santiago hizo en 1547 el licenciado Alonso de Velasco.

Orfebrería.—Aunque en este ramo de

las bellas artes había verdadera decadencia en la época de nuestro estudio, se encontraba aún en no mal estado de prosperidad, como lo demuestran los trabajos siguientes:

Hallándose en la corte el arzobispo de Santiago D. Juan Tavera en 1526, pidió á su iglesia de Compostela un pontifical, y, entre otras cosas, se le remitió por conducto de Pedro de Cisneros: «Un portapaz de oro con una Rueda, é en lo dicho portapaz una imagen con una serpe en vaxo esmaltada. Una mitra que tiene noventa y tres piedras, toda cubierta con los trascoles de oro é de aljofar; é de los dichos trascoles cuelgan diez y seis campanillas de oro con sus cadenillas de oro; é en la parte trasera de la dicha mitra, en partes faltarán hasta cincuenta alxofres, poco más ó menos; é en la otra parte delantera faltarán en partes otros quarenta alxofres, poco más ó menos; é faltaban en los trascoles otros setenta alxofres; poco más ó menos». «Creemos, dice el Sr. Ferreiros, que estas riquísimas prendas debieron ser del pontifical del arzobispo D. Alonso de Moscoso», fallecido hacia fines del siglo XIV. Como nuestro presente intento no sea otro sino el de dar á conocer el adelanto en que se hallaban las bellas artes en Galicia en el siglo que sabemos, suprimo aquí

el número de alhajas que se hallaban en la catedral, regalos de príncipes extranjeros al glorioso Apóstol, y continúo con lo emprendido.

Aun en puntos de escasa importancia, como, v. gr., en la iglesia de Santa María de Junqueira, se encontraban alhajas de valor material y artístico; tal una preciosa custodia de plata, que, en el acta de la visita practicada en 1547, se describe así:

«Una custodia de plata dorada, la cual tiene en el pie seis campos y en cada campo una follaje é tiene seis cubos con su cobertor dorado en que han el Santísimo Sacramento sirve un caliz pequeñito que tiene de dentro para dar el labatorio á los enfermos; tiene una cadenica pendiente con que se cierra la custodia que pesa seis marcos y media y tres honças».

Contaba esta iglesia con seis hermosos cálices de plata. «El uno tiene en el pie, continúa la visita citada, tres campos blancos y tres dorados, y en los dorados tres follajes, en el cañon del caliz seis pilares é otros seis que juntan con la manzana, y sobre la manzana otros seis pilares, y en la manzana seis rosas. Está dorado el cañon é la manzana y el asiento y el fondon é vebedero de caliz, la patena, la mayor parte do-

rada con una cruz que pesa dos marcos y medio y una onça. Otro caliz con seis campos, los tres lisos y los tres dorados, y los dorados labrados de arboledas, y la manzana dorada é seis esmaltes en ella, el suelo é vebederos del caliz dorados; los extremos de la patena dorados, y en el medio una cruz dorada con una señal negra cabe ella que pesa dos marcos y medio y una onza y dos reales.

Otro caliz viejo de seis campos, los tres blancos y los otros tres dorados, y en cada campo su arboleda y la manzana dorada con seis hesmaltes verdes, y en la patena una cruz grande dorada, pesó un marco y medio y tres onças y media.

Otro caliz que tiene en el pie un borde dorado como feston á manera de lazo con unas granadas, y en la manzana seis hesmaltes, escudos de armas, y en la patena una cruz en medio, que pesó un marco y medio y tres onças.

Otro caliz todo blanco, la manzana labrada con seis rosas, en la patena una cruz blanca que pesó un marco y una onza.

Otro caliz todo blanco, pequeño, tiene en la patena una cruz de cincel que pesó un marco y una onça menos real y medio».

Ricos eran también el incensario y la

cruz que se describe así: «Una cruz de plata grande, armada sobre madera, con un Crucifijo de bulto, blanco y la cabeza dorada, y encima un ave fénix con sus hijos, y en los cabos dos ángeles de bulto, que pesó diez marcos é medio é dos onças é media con su madera.

Un incensario de plata blanco á manera de fortaleza, el cual tiene el asiento labrado de una arboleda romana con seis campos é seis almenas, sobre las cuales van armados en el primer asiento seis pilas, y en cada pila [sic] un cubo, que pesó seis é dos onças.

La villa de Corcubion estaba no menos provista de preciosas alhajas, entre ellas: una cruz de plata dorada con su crucifijo, y gajeada con seis pilaricos en el pie grande, y otros seis en el chiquito con las armas de moscoso [del arzobispo Moscoso].

Un cálice grande entredorado sesabado con un escudo en el pie de las armas de Moscoso, con seis rosas en la manzana, y seis hojas en el pie de la copa, dorado por de dentro con su patena dorada por una parte, con una cruz de cincel en medio.

Otro caliz toda la copa dorada y la patena, con el pie ochabado derecho con las armas de Moscoso con diez esmaltes, en la manzana cuatro ochavos dorados.

Otro caliz grande, pie Redondo y llano con el crucifixo en el dorado, bebedero é fondo con patena entredorada, y un león dorado en medio, etc.» Hasta qué punto llegó el gusto de esta época en materia de argentería, nos lo demuestra la magnífica y bellísima cruz procesional de la catedral de Orense.

También es digna de mención la hermosa cruz procesional de la iglesia de San Félix de Santiago, que pertenece igualmente á este período. Ambas son muy importantes para la historia del arte en este ramo: la una cierra el período ojival; la otra inaugura el del Renacimiento.

Puede, creo, dispensárseme la prolijidad; pero no se olvide que, en una obra de la amplitud que ésta tiene, es necesario que todos hallen siquiera que leer en la materia que les concierne. He conservado la ortografía y puntuación casi siempre, por temor de desfigurar, corrigiendo, el sentido de la frase.

Ni faltaban tampoco artistas que labrasen esmeradamente otros metales que los preciosos. En 1478 se mandó *guarnescer á la caixa de San Selvestri*, la cual Ambrosio de Morales describe así, en su *Viaje Santo:* «En el sagrario, donde tienen las reliquias

en un altar y puesto bien alto, está el cuerpo de San Silvestre mártir, en arca harto más rica que las pasadas; es de tres palmos y buena altura, labrada sobre latón de esmalte á la morisca, que sobre oro no pudiera estar mejor, y con ser muy antigua están muy frescas y conservadas las colores».

Como trabajador en latón, se conserva la memoria de Gil Martínez; pero se tienen más noticias del maestro cerrajero y hábil mecánico el Maestro Guillén, muerto en 1559. Fué por muchos años relojero de la catedral compostelana, de San Martín y de San Payo, y el último de los artistas gallegos que resistió denodadamente á la irrupción del Renacimiento.

Acerca de los esmaltes que tanto vemos abundar en las obras de oro y plata en esta fecha, diré que se consideraba indispensable en toda joya de precio, como que aun no había desaparecido la escuela de esmaltadores que desde antiguo había florecido en Galicia. Gregorio de Landeiro fué señalado en el oficio.

Tan considerable era el número de artistas que se dedicaban á este ramo del arte, que hubo necesidad de establecer un reglamento para evitar fraudes y otros abusos. En 1431, el arzobispo D. Lope de Mendoza

ordenó que los plateros de Santiago bien podían trabajar para su oficio en donde tuviesen por conveniente, pero que sólo podían vender las joyas que saliesen de sus talleres en las tiendas que estaban alrededor de la catedral, desde la Quintana hasta el portal de los *Oulibes* ó plateros, que parece ser la puerta por donde hoy se sale al claustro.

En 1506, Pedro de Soto, licenciado, gobernador eclesiástico y vicario general del Arzobispado, dirigió un exhorto á las justicias ordinarias de Santiago para que hiciesen guardar el estatuto del arzobispo Mendoza para que ciertos plateros y sus criados y oficiales fuesen á labrar y tener sus tiendas dentro de los límites que se designaron, «é labrar é vender en ellas su oro é plata é joyas é otras cualquier cosas que del dicho su oficio é menester del, cada uno faga é fiziere é vendiere; porque asi en el dicho labrar como en las marcas é ley de la plata é oro que cada uno labrare é ficiere y piedras preciosas é otras cualesquier cosas que cada uno engastonare y vendiere, non haya ningun fraude, falsedad nin enganno».

A. M. D. G.

Precio, 2,50 pesetas.

PUBLICADO HASTA AHORA DE LOS «ESTUDIOS CRÍTICOS»

PARTE PRIMERA.—I. *Colón y los españoles:* 3.ª edic.

PARTE SEGUNDA.—II. *¿Hubo derecho á conquistar la América? Análisis político del Imperio incásico:* 3.ª edición.— III. *La conquista del Perú:* id.— IV. *Las guerras civiles y la anarquía:* id.

PARTE TERCERA.—V, VI. *Industria agrícola-pecuaria llevada á América por los españoles.*—VII. *Industria fabril que los españoles fomentaron y arruinaron en América.*—VIII, IX. *Industrias mecánicas.*—X, XI, XII. *Industria naval.*

PARTE CUARTA.—XIII, XIV. *Bellas artes: pintura, música, escultura, canalizaciones, etc.*

PARTE QUINTA.—*El Viejo y el Nuevo Mundo. ¿Qué era España un siglo antes del descubrimiento de América?*—XV. *Arquitectura y Escultura.*—XVI. *Música, Pintura, Grabados é Imprenta.*—XVII. *Trabajos en oro, plata, hierro, coral, maderas y azabache. Bordados y tejidos.*—XVIII. *Artistas españoles del siglo* XV, *suplemento á los tomos* XV, XVI y XVII. (Continuará.)

PRECIOS

Tomos del I al XIV, 3 ptas.;
XV, XVI y XVII, 2 ptas., XVIII, 2,50.

OBRAS DEL MISMO AUTOR

La Inquisición Española, 3 ptas. *Tratado de Cosmografía*, 5 ptas.

Se hallan de venta en Madrid, en casa del Edi... en las librerías de Hernández y Suárez. Véndense t... bién por tomos sueltos.

P. RICARDO CAPPA, de la Compañía de Jesús.

ESTUDIOS CRÍTICOS

ACERCA DE LA

DOMINACIÓN ESPAÑOLA

EN AMÉRICA

PARTE QUINTA

EL VIEJO Y EL NUEVO MUNDO

¿Qué era España un siglo antes del descubrimiento de América?

(Continuará.)

ARTISTAS ESPAÑOLES DEL SIGLO XV.

SUPLEMENTO Á LOS TOMOS XV, XVI Y XVII

XVIII

Con las licencias debidas.

Precio: 2,50 pesetas.

MADRID

LIBRERÍA CATÓLICA DE GREGORIO DEL AMO, EDITOR

Calle de la Paz, núm. 6.

1896.

PUBLICADO HASTA AHORA DE LOS «ESTUDIOS CRÍTICOS»

PARTE PRIMERA.—I. *Colón y los españoles:* 3.ª edic.

PARTE SEGUNDA.—II. *¿Hubo derecho á conquistar la América? Análisis político del Imperio incásico:* 3.ª edición.—III. *La conquista del Perú:* id.—IV. *Las guerras civiles y la anarquía:* id.

PARTE TERCERA.—V, VI. *Industria agrícola-pecuaria llevada á América por los españoles.*—VII. *Industria fabril que los españoles fomentaron y arruinaron en América.*—VIII, IX. *Industrias mecánicas.*—X, XI, XII. *Industria naval.*

PARTE CUARTA.—XIII, XIV. *Bellas artes: pintura, música, escultura, canalizaciones, etc.*

PARTE QUINTA.—*El Viejo y el Nuevo Mundo. ¿Qué era España un siglo antes del descubrimiento de América?*—XV. *Arquitectura y Escultura.*—XVI. *Música, Pintura, Grabados é Imprenta.*—XVII. *Trabajos en oro, plata, hierro, coral, maderas y azabache. Bordados y tejidos.*—XVIII. *Artistas españoles del siglo* XV, *suplemento á los tomos* XV, XVI *y* XVII. (Continuará.)

PRECIOS

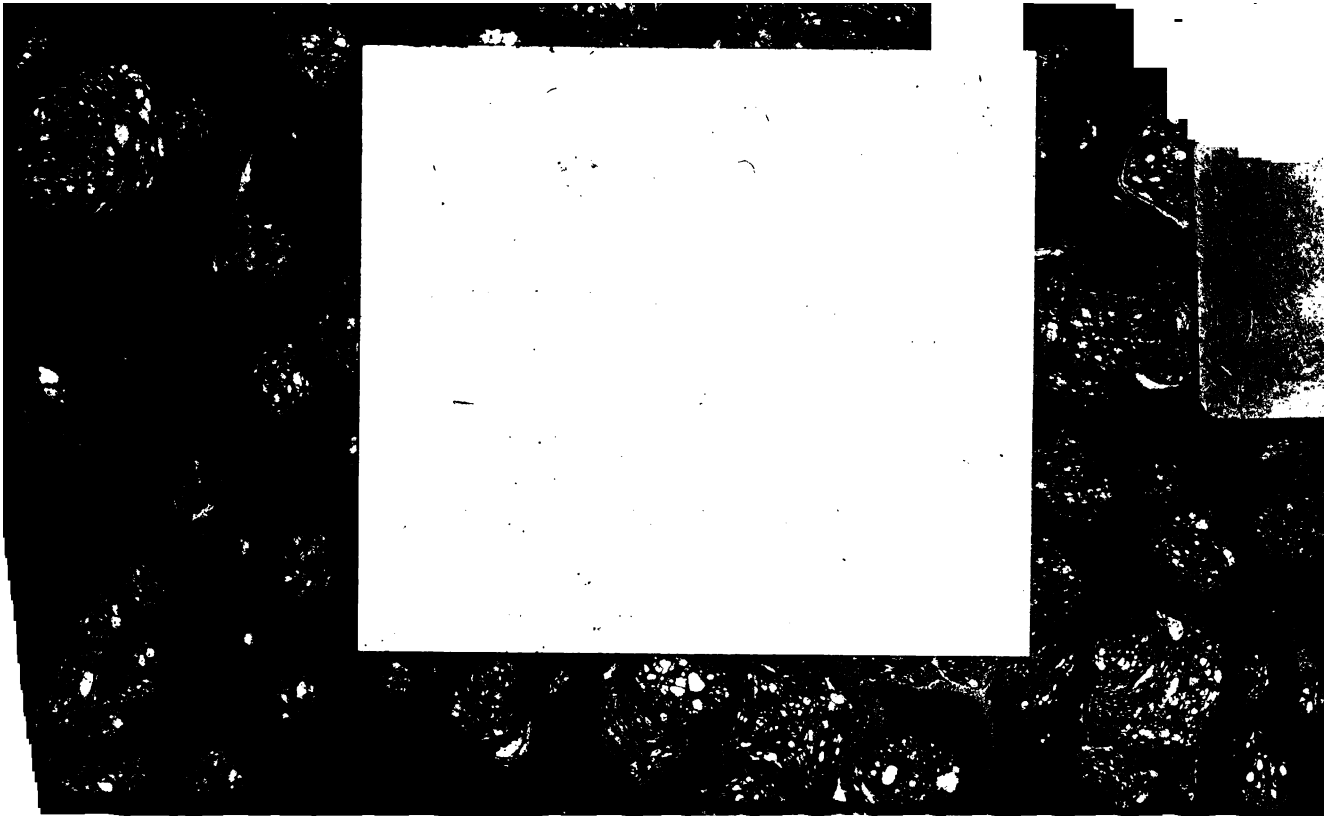
Tomos del I al XIV, 3 ptas.;
XV, XVI y XVII, 2 ptas., XVIII, 2,50.

OBRAS DEL MISMO AUTOR

La Inquisición Española, 3 ptas. *Tratado de Cosmografía*, 5 ptas.

Se hallan de venta en Madrid, en casa del Editor, y en las librerías de Hernández y Suárez. Véndense también por tomos sueltos.

Imprenta de L. Aguado, Fuencarral, 3.—Madrid.



3 2044 094 175 999